Het Speelboek

Eenvoudige composities voor de amateur-beiaardier

Mathieu Polak

November 2004

Inhoud

I Stukken voor manuaal solo

André Dupont: Air 1
Jr. Jacob van Eyck: Ballette Gravesand 2
André Dupont: Menuet en Reprise 3
Bernard Winsemius: Rondino 4
Johann Christoph Pepusch: Piece 30 5
Jr. Jacob van Eyck: Rosemondt 6/7
André Dupont: La Venitiene 8
Mathieu Polak: Will it rain today ? 9/10
Mathieu Polak: At the riverside 11
Mathieu Polak: Lazy afternoon 12/13
Giuseppe Torelli: Prelude 14
Mogens Nissen: Jeg fandt en sang 15
Arnold Spoel: Wij willen Holland houwen 16
H. Werner: Het roosje 17
André Dupont: La pure – contredanse 18/19
Gottfried Finger: Piece 20/21
Kees van Eersel: Ik wil mij gaan vertroosten 22
Mathieu Polak: Berceuse 23/24/25

II Stukken voor manuaal met eenvoudig pedaal

M.J. Cohen: Etude op.10 no. 13 26
M.J. Cohen: Oefening op.9 no. 83 27
Menno Hoekstra: Chrysantum 28
Mathieu Polak: Kermis 29
Mathieu Polak: Vogel ziet zichzelf 30
Mathieu Polak: Hymne 31/32
Mathieu Polak: Feest 33
M.J. Cohen: Oefening op. 9 no. 90 34
Mathieu Polak: Sietziliano 35/36
Mathieu Polak : Gedicht 37/38/39

III Stukken voor pedaal solo

V.1 Mathieu Polak: Sketch 40
V.2 Mathieu Polak: Study 41/42
V.3 Mathieu Polak: Humoresque 43

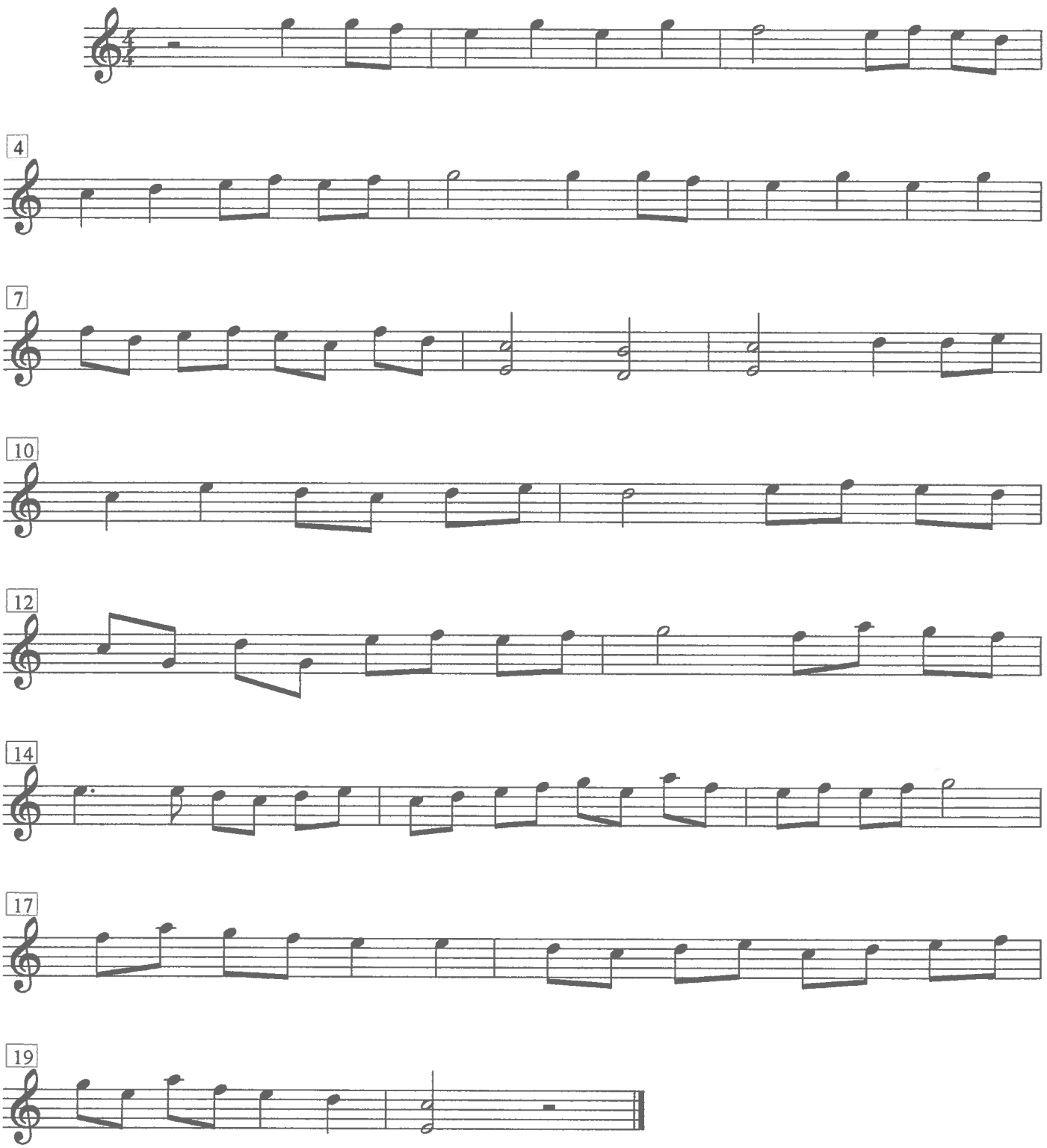
I

stukken voor manuaal solo

Air

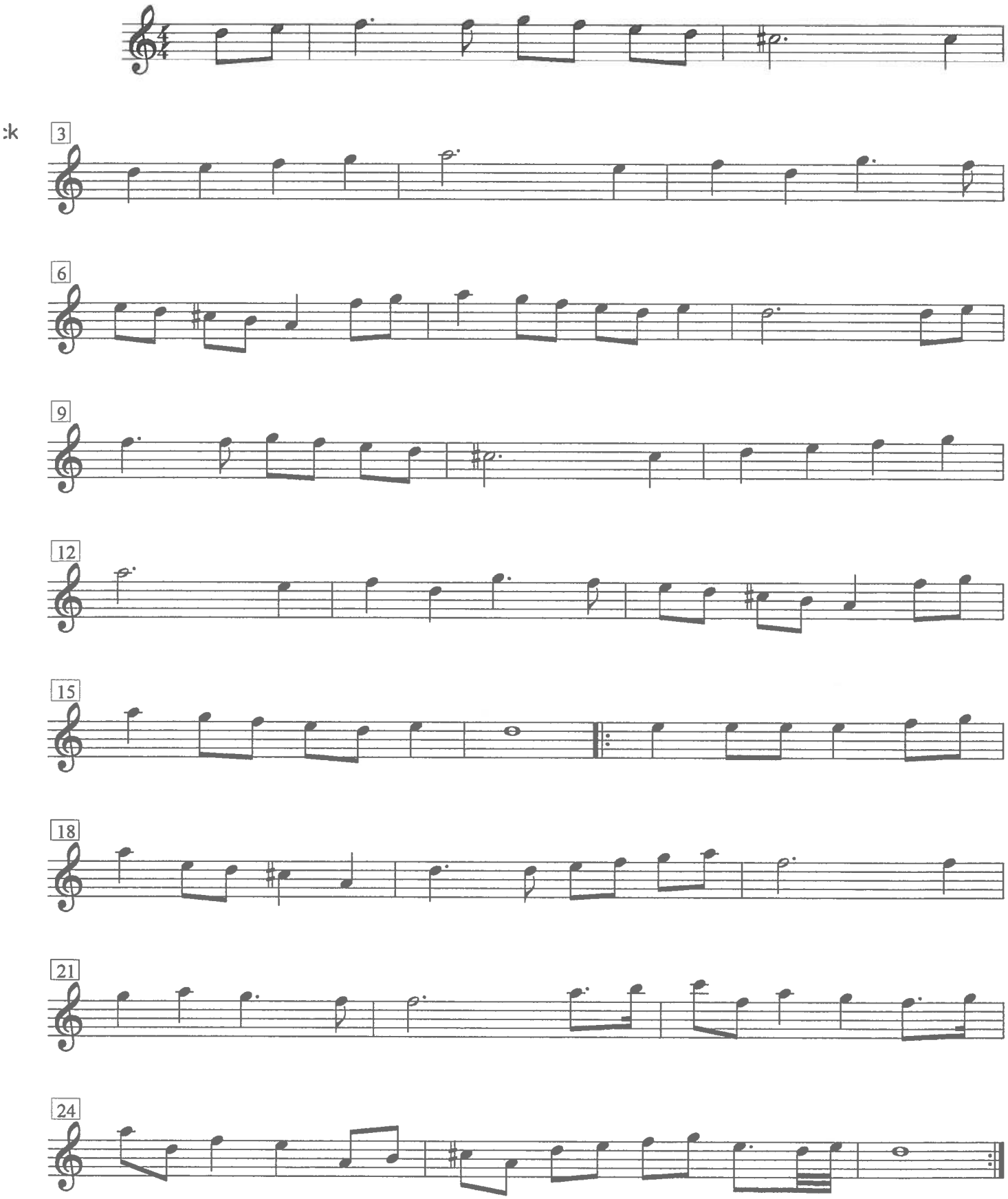
(uit: ce livre de musique)

André Dupont



Ballette Gravesand

(Uit: Der Fluyten Lust-hof)

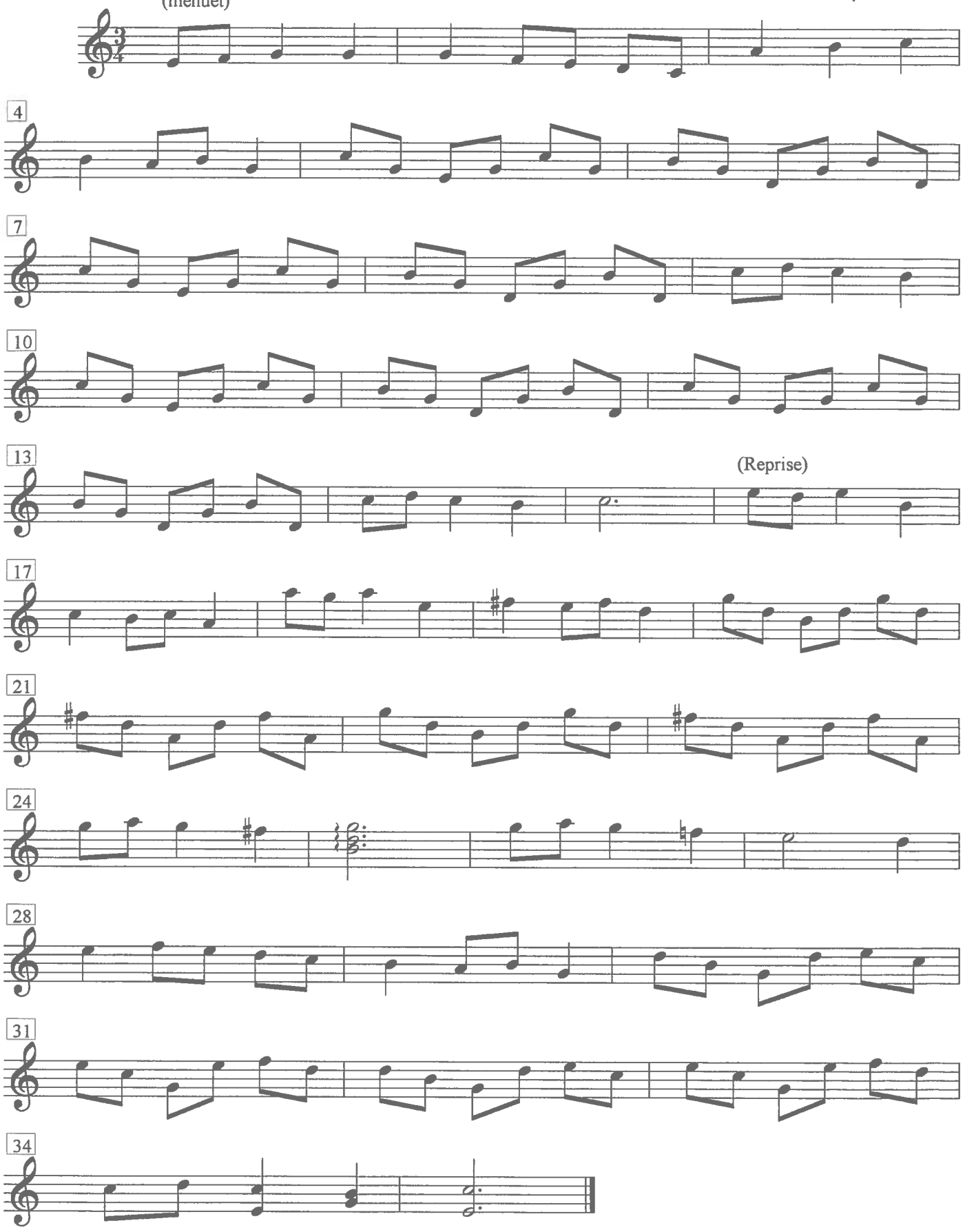


Menuet en Reprise

(uit: ce livre de musique)

André Dupont

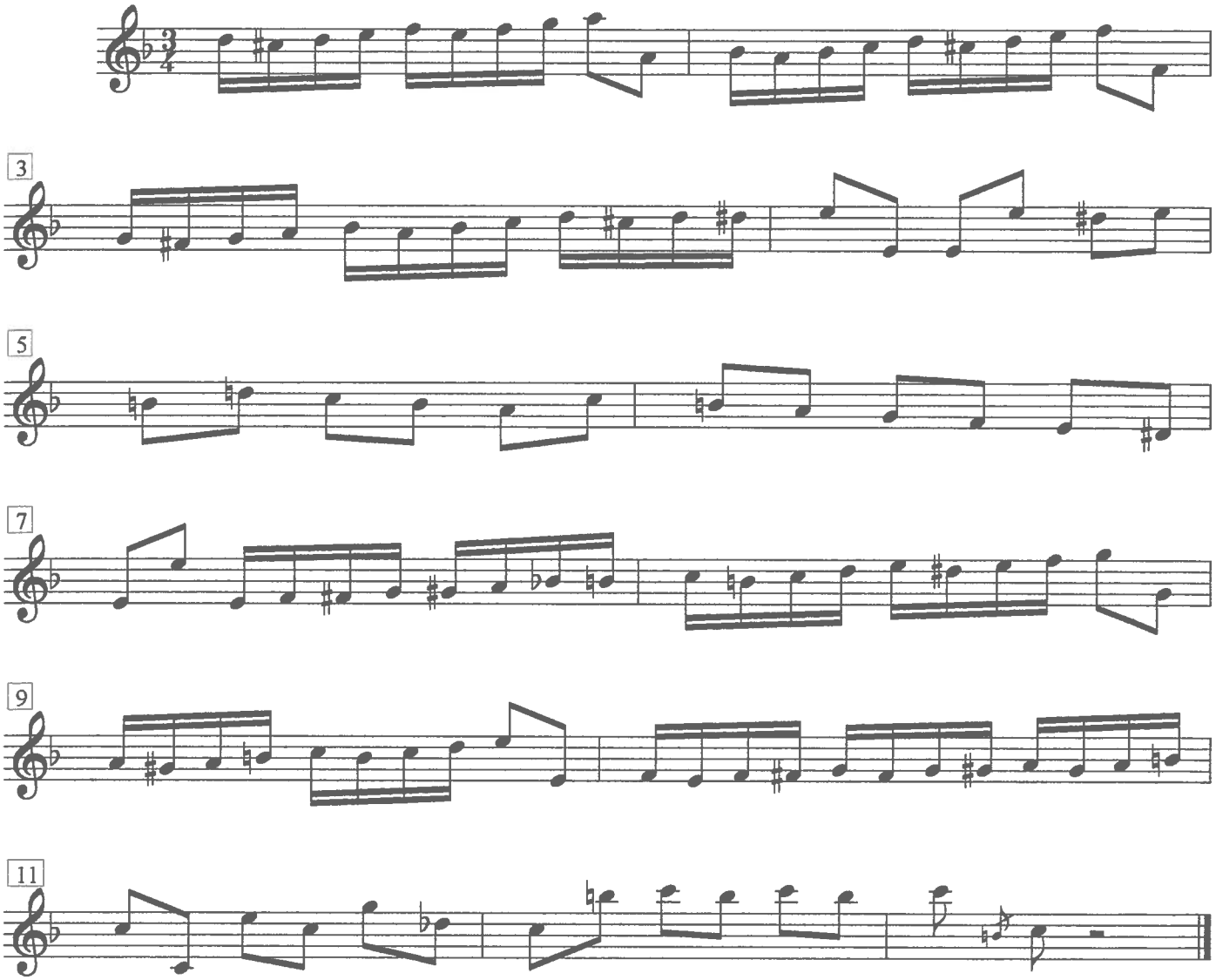
(menuet)



Rondino

(refrein van rondino, etude 8 uit etudes voor beiaard band II)

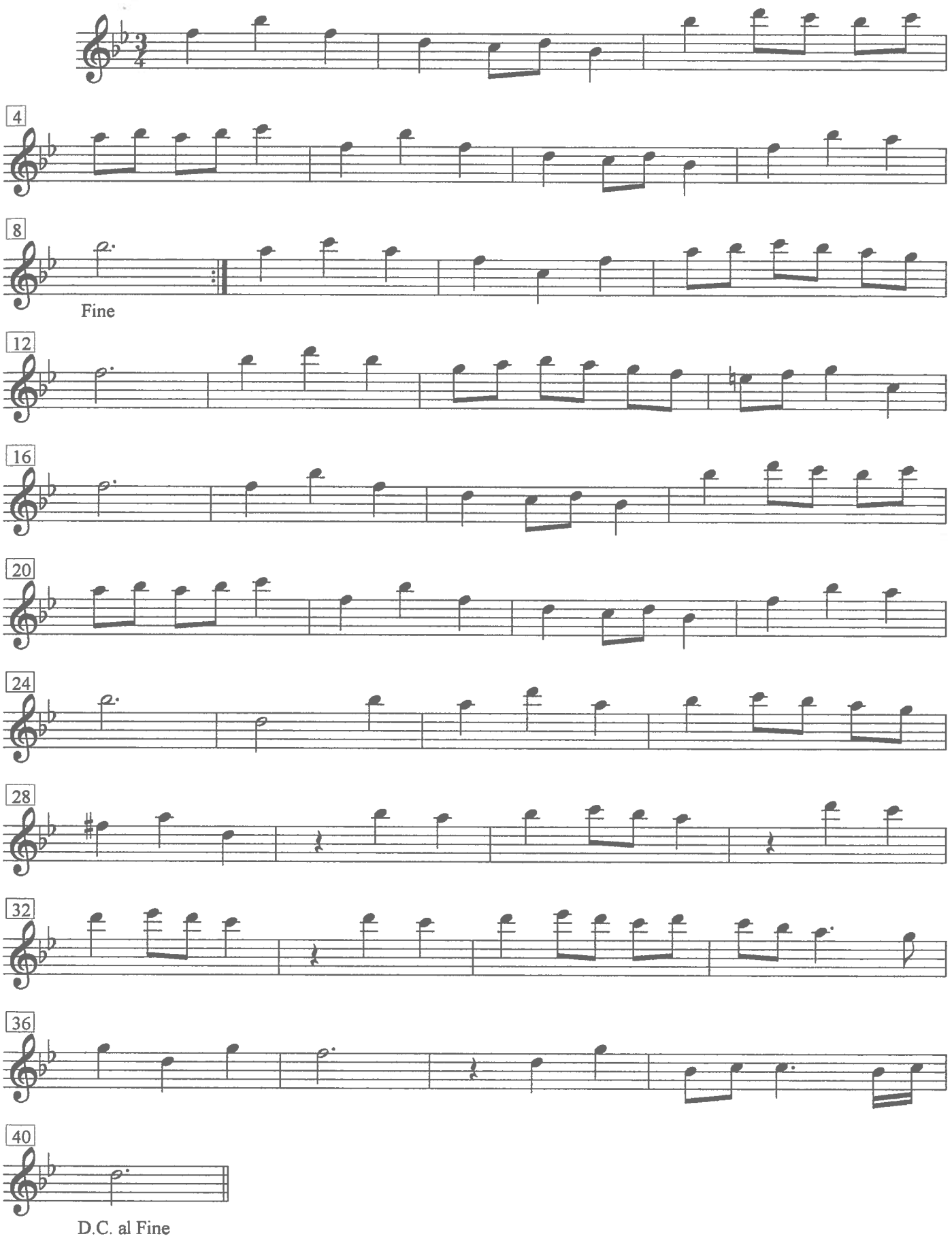
Bernard Winsemius



Piece 30

(Uit: select preludes and voluntaries for the flute no. 30/1708)

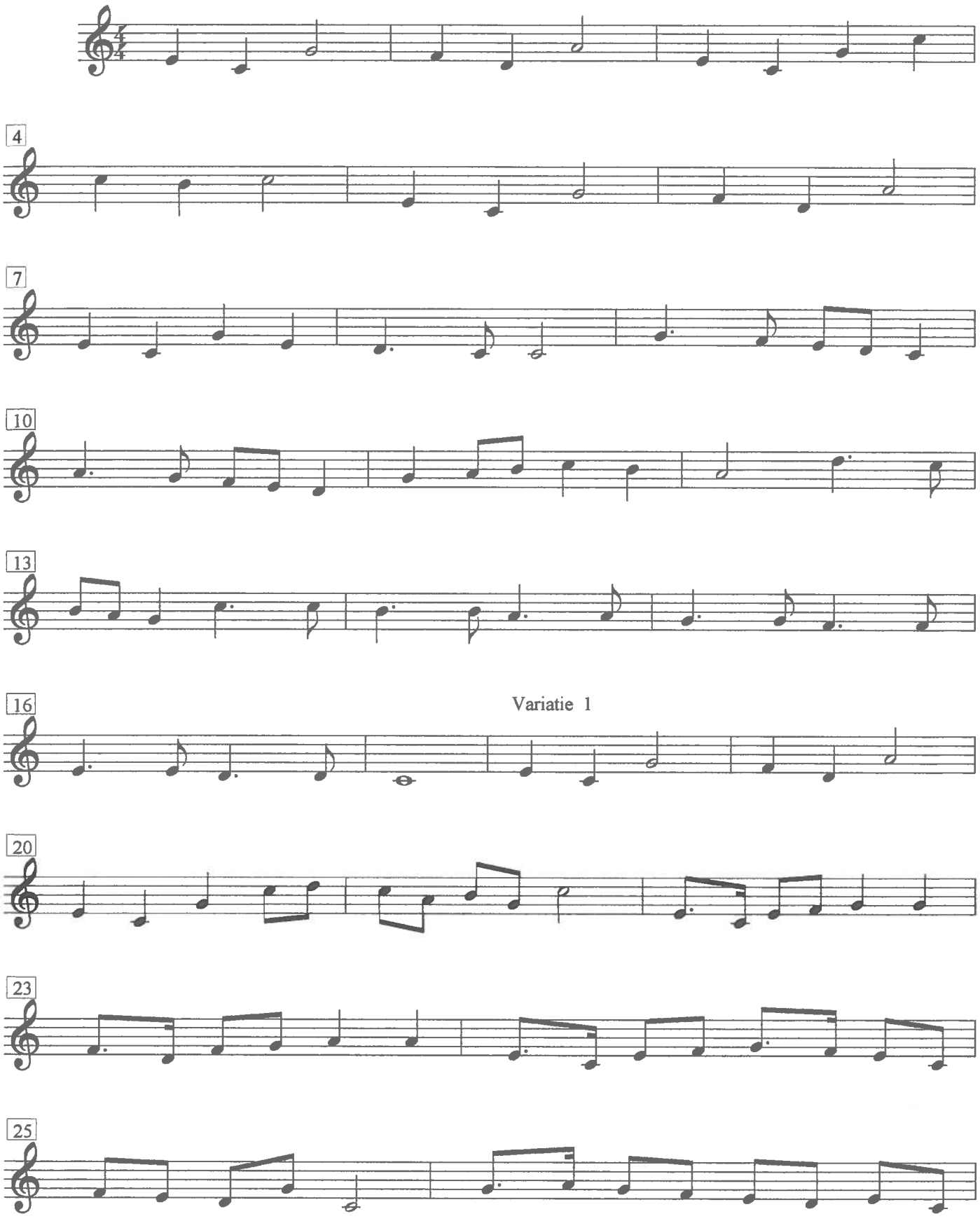
Johann Christoph Pepusch (1667 - 1752)

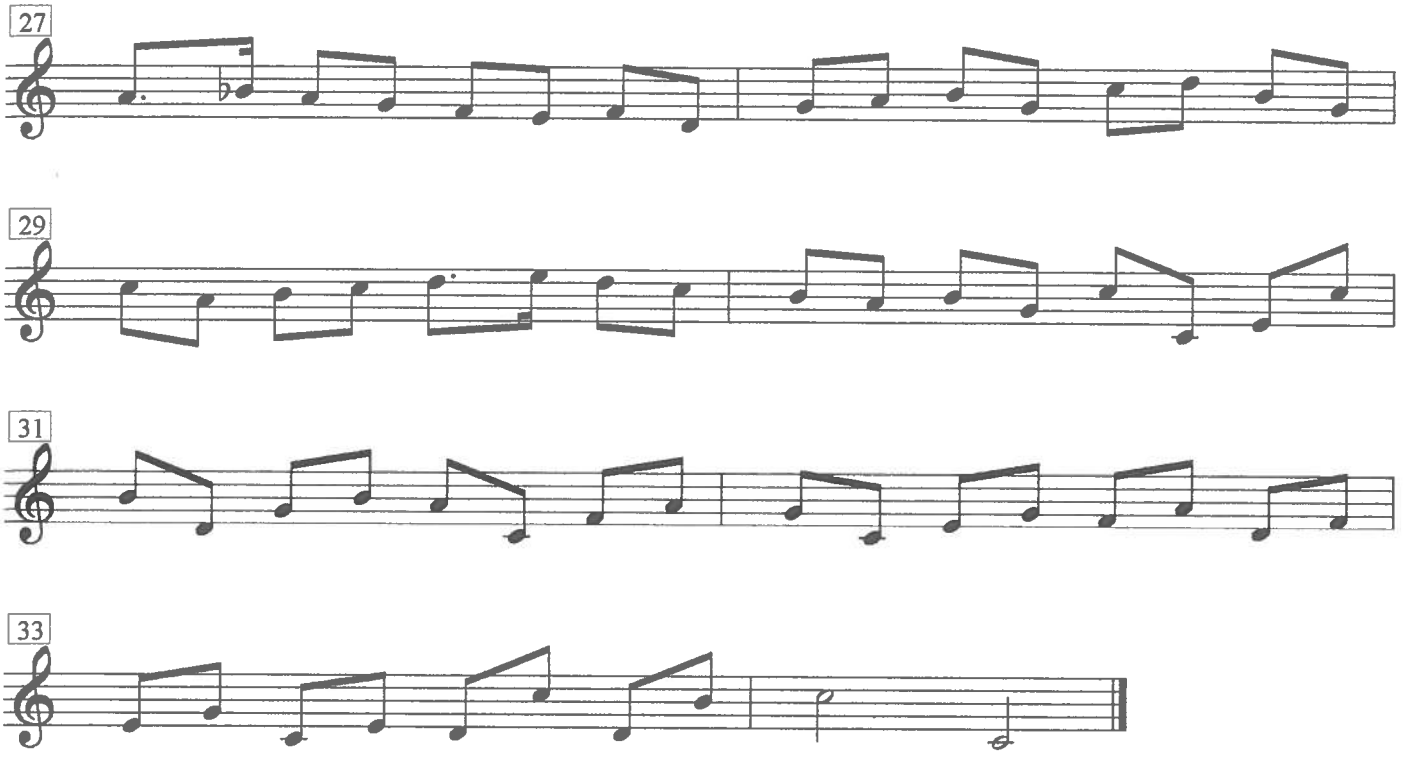


Rosemond 1

(Uit: Der Fluyten Lust-hof)

Jr. Jacob van Eyck

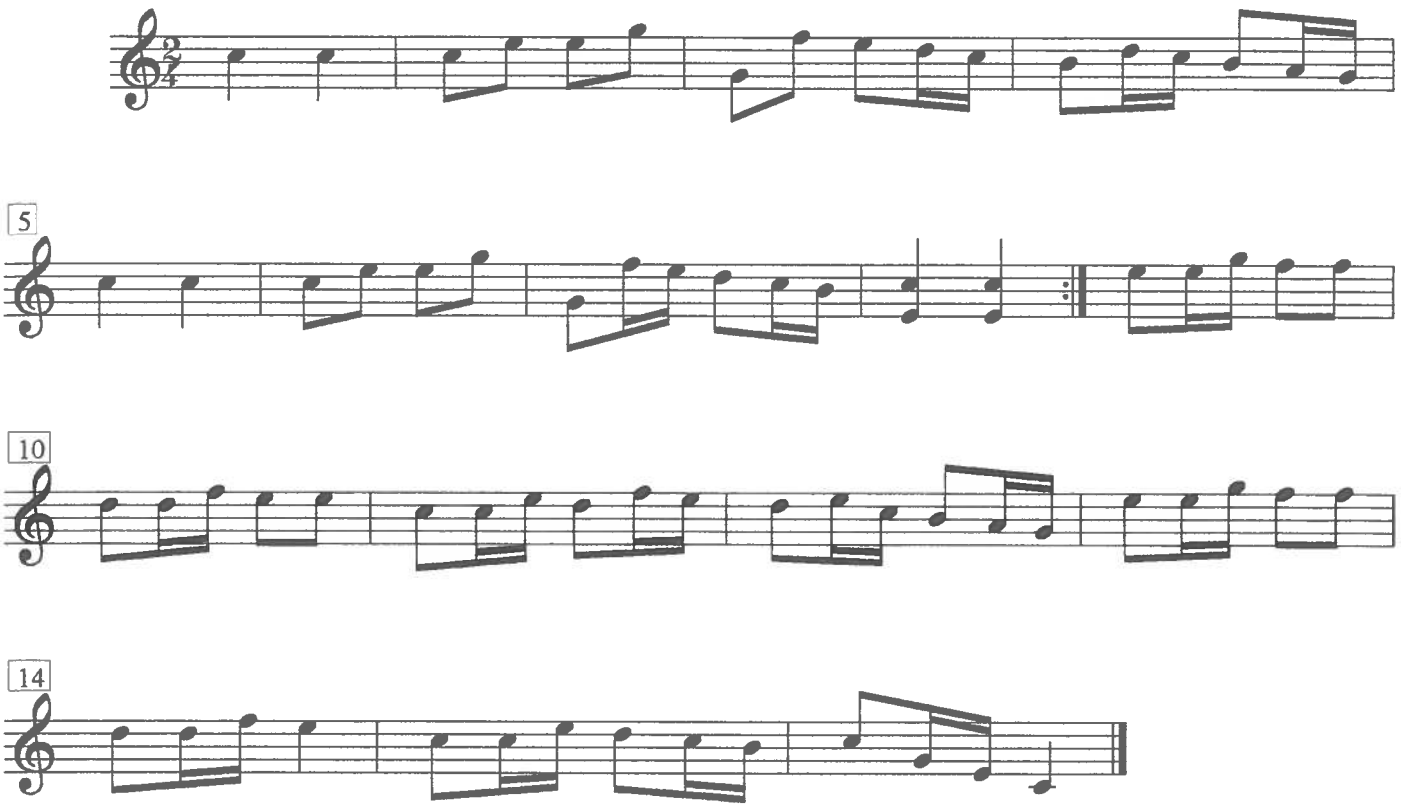



27
29
31
33

La Venitiene

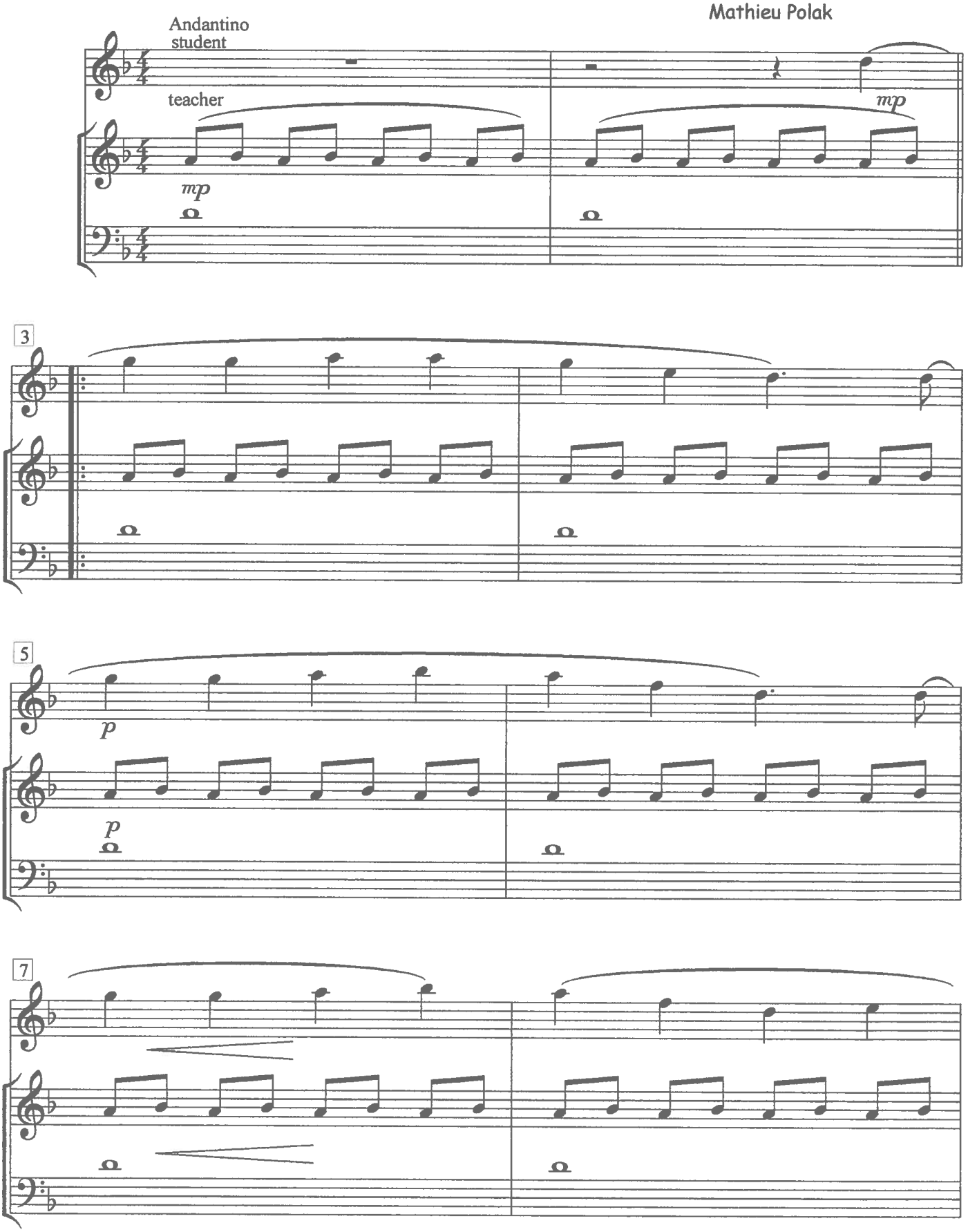
(uit: ce livre de musique)

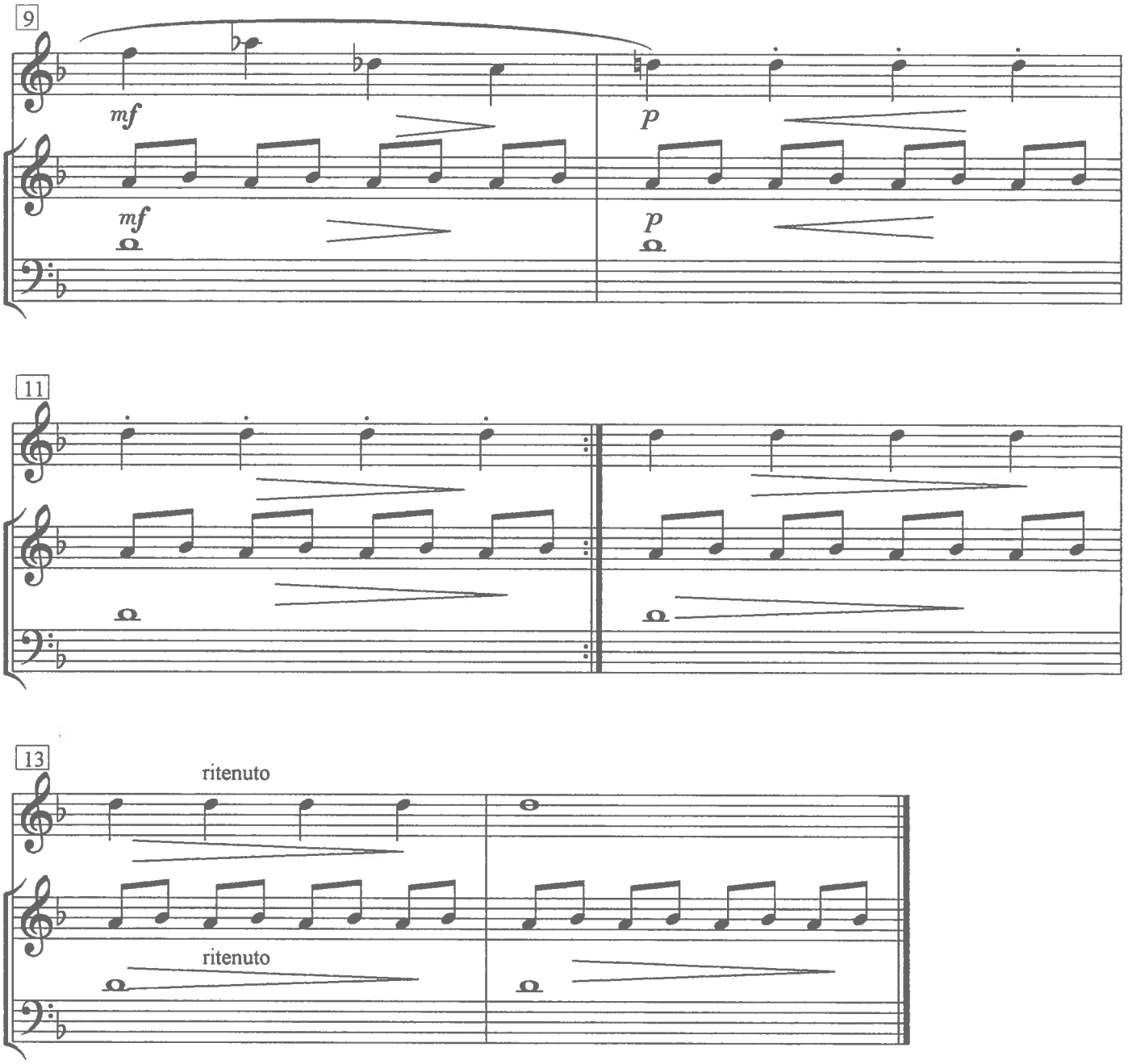
André Dupont



Will it rain today?

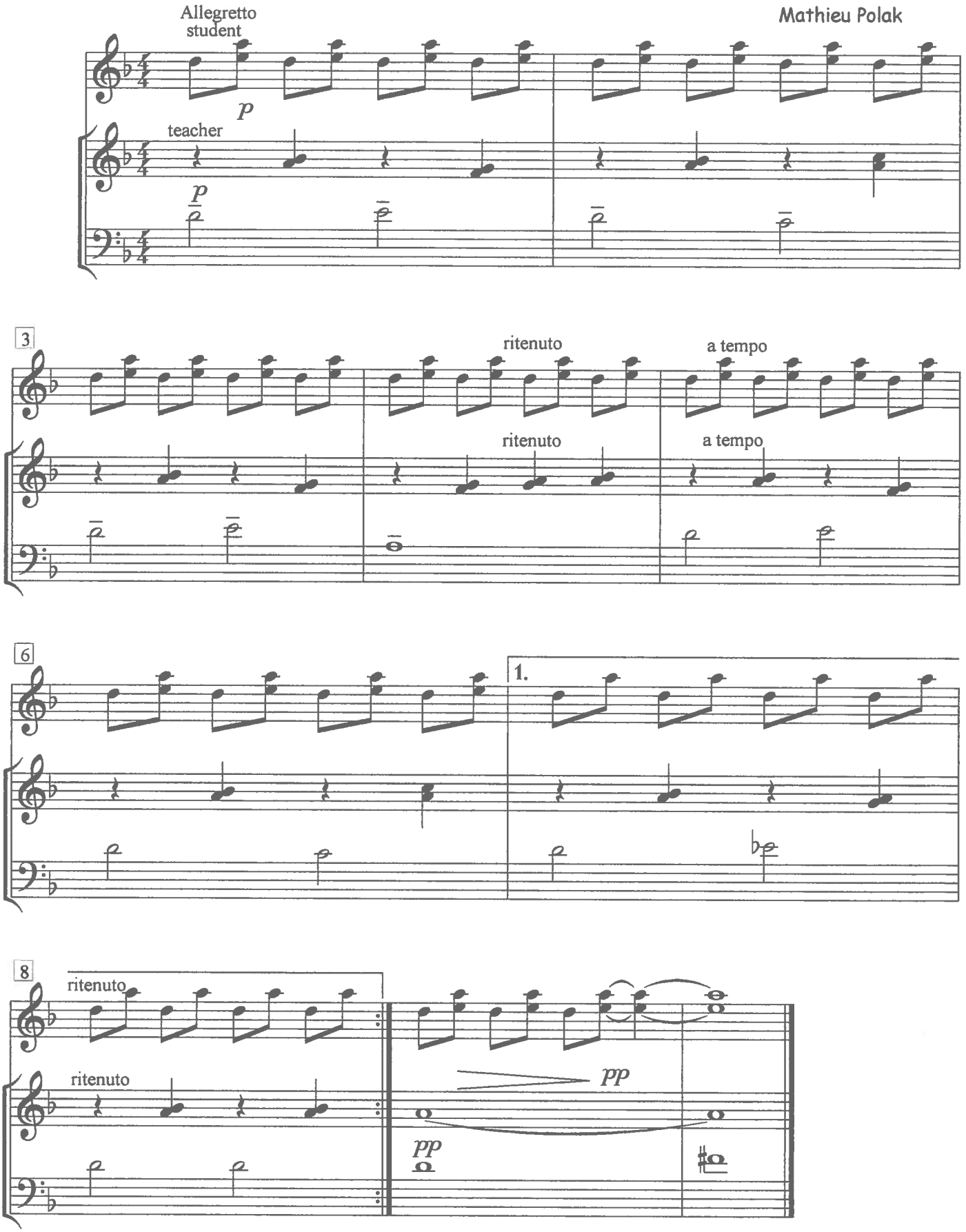
Mathieu Polak




9
mf
mf
p
p
11
13
ritenuto
ritenuto

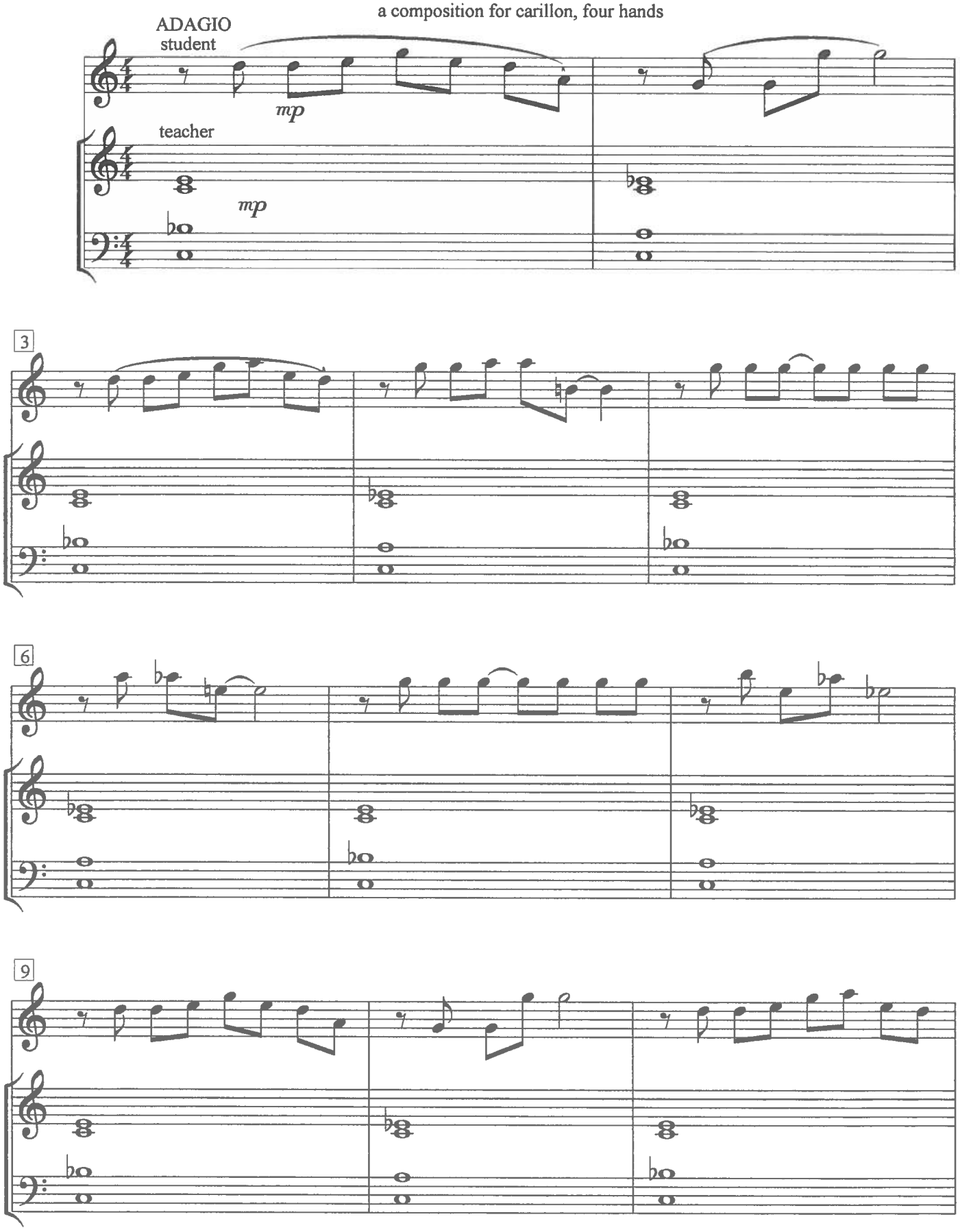
At the riverside

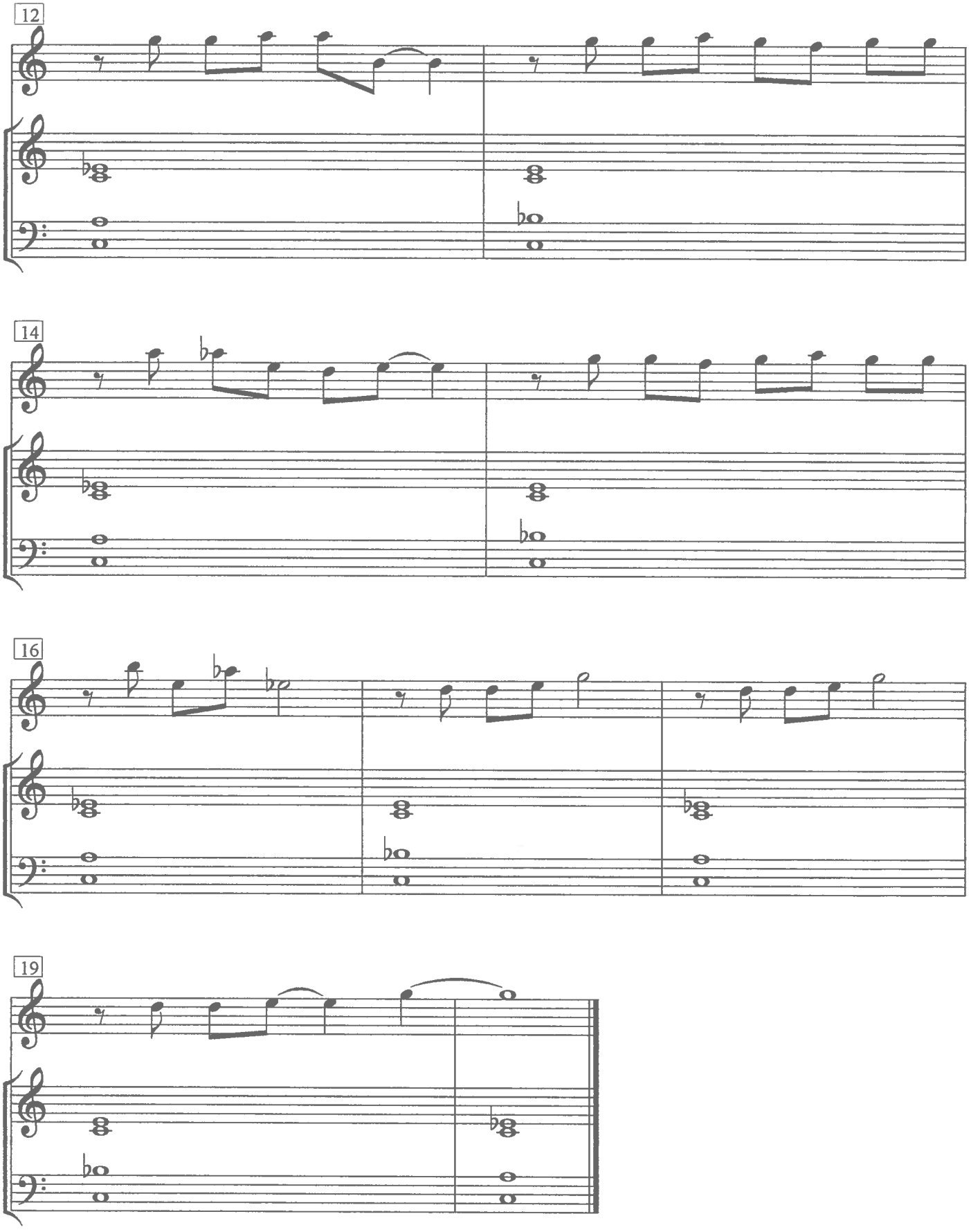
Mathieu Polak



Mathieu Polak: Lazy Afternoon

a composition for carillon, four hands

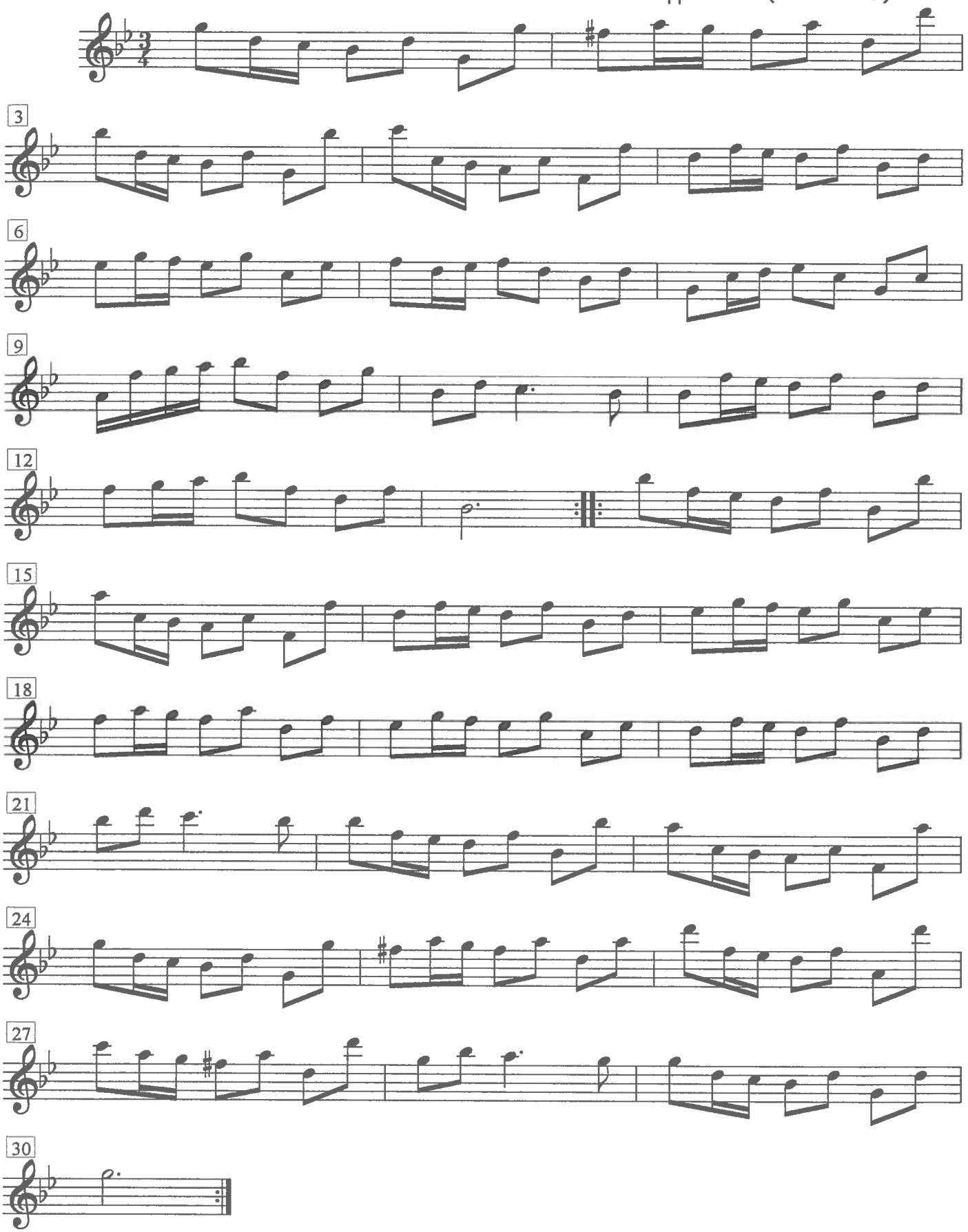



12
14
16
19

Prelude

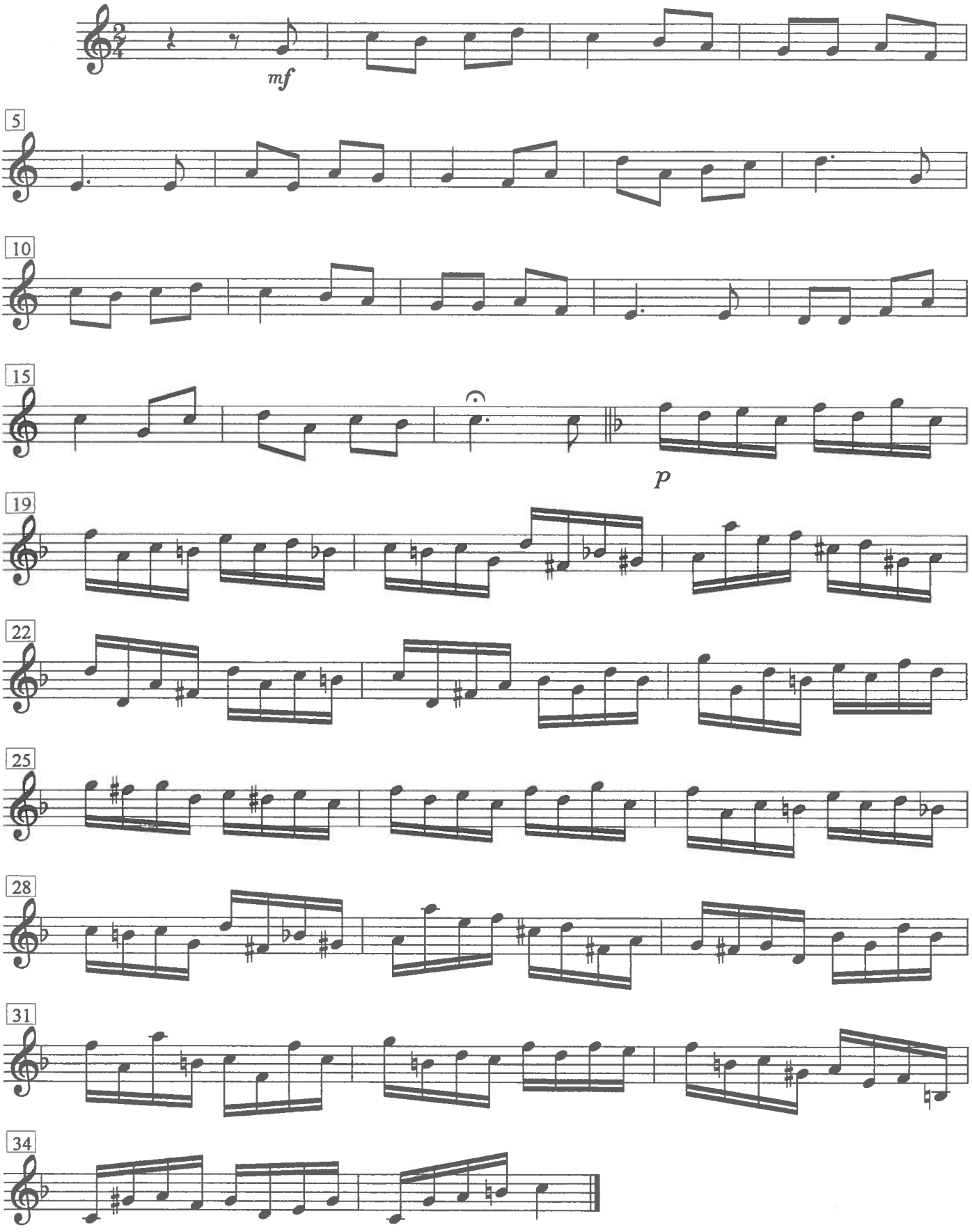
(Uit: select preludes and voluntaries for the flute no. 27/1708)

Giuseppe Torelli (1658 - 1709)



Jeg fandt en sang

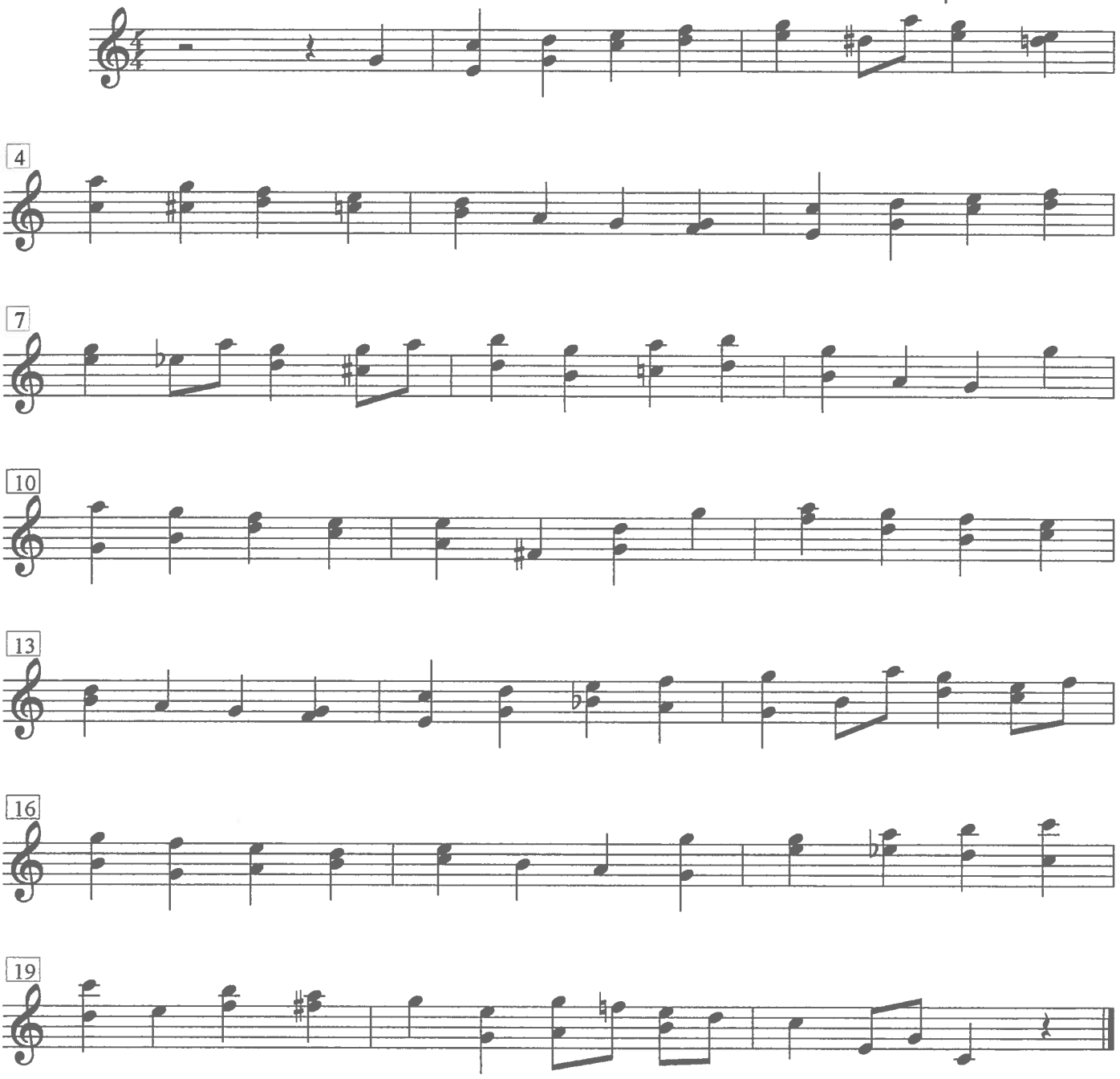
Mogens Nissen
(arr. voor beiaard: Inga M. Jensen)



Wij willen Holland houwen

(Uit: Eerste oefeningen voor beiaardspel/Willem Creman)

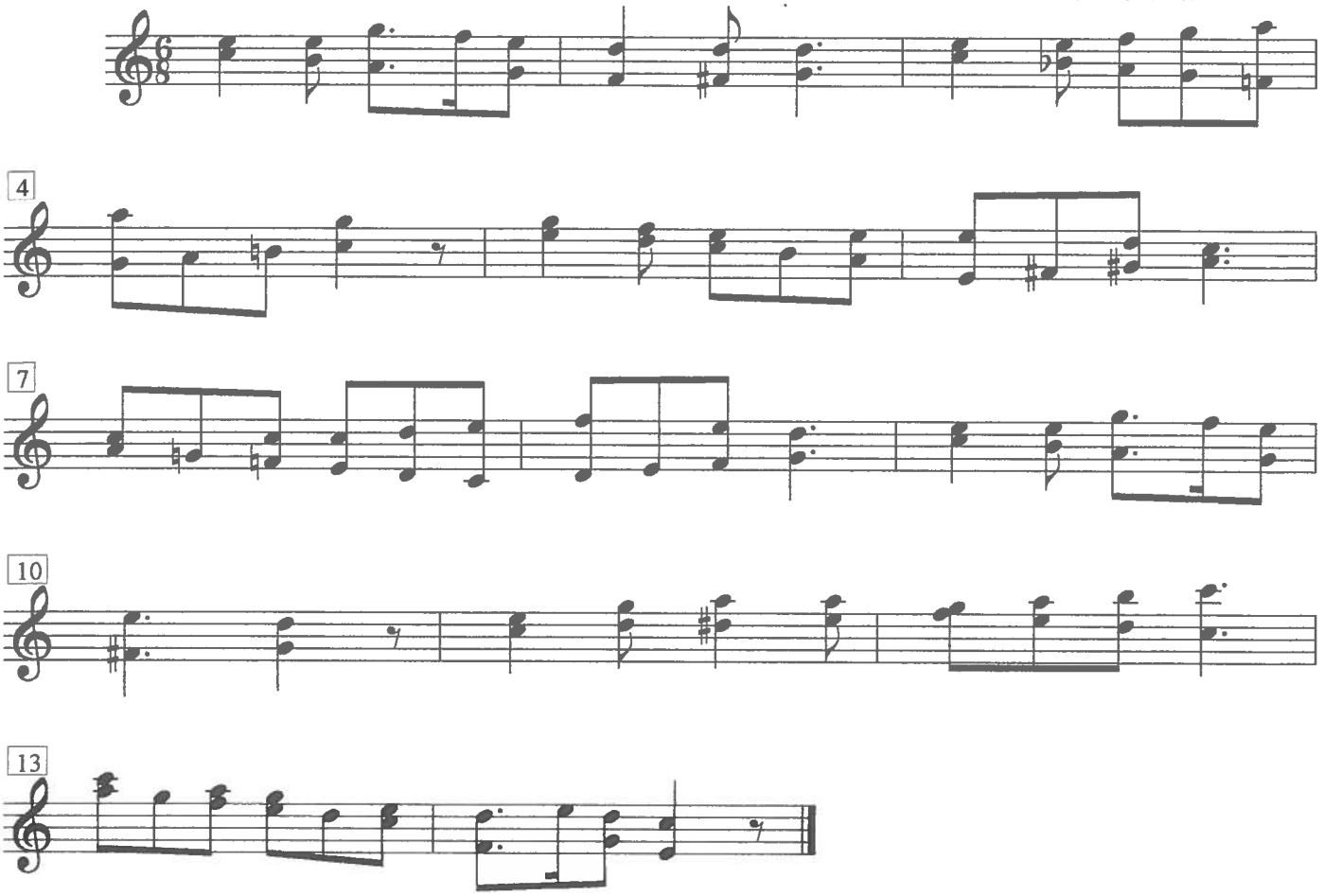
Arnold Spoel



Het Roosje

(Uit: Eerste oefeningen voor beiaardspel/Willem Creman)

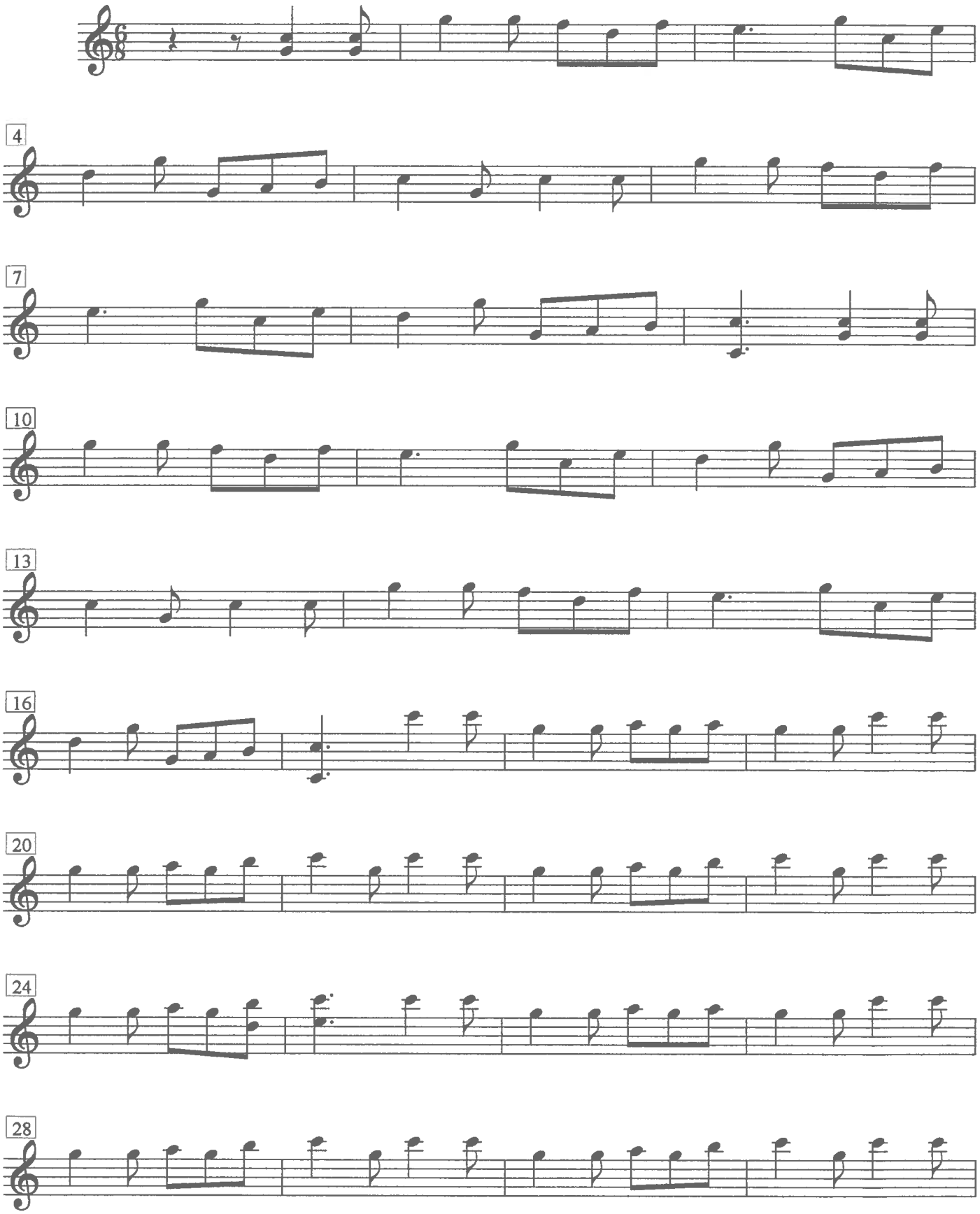
H. Werner

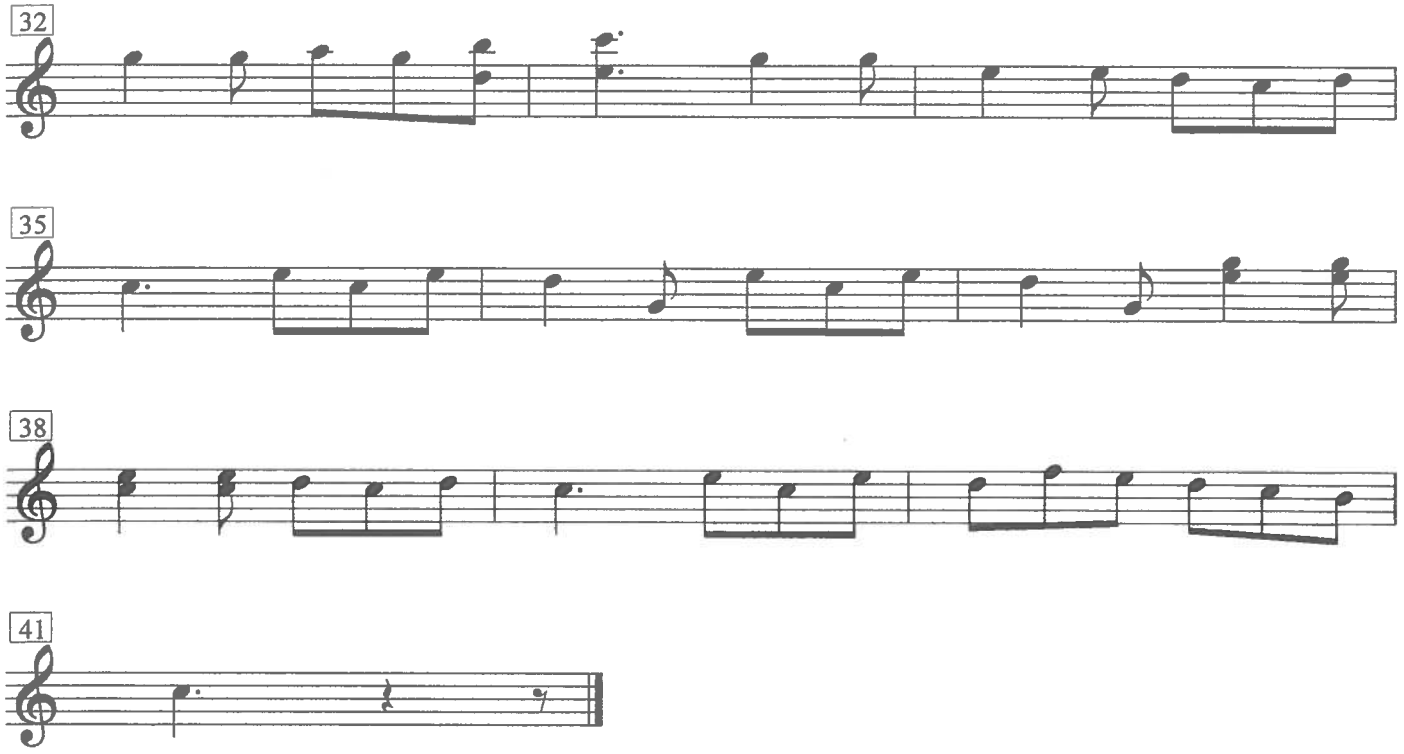


La pure - contredance

(uit: ce livre de musique)

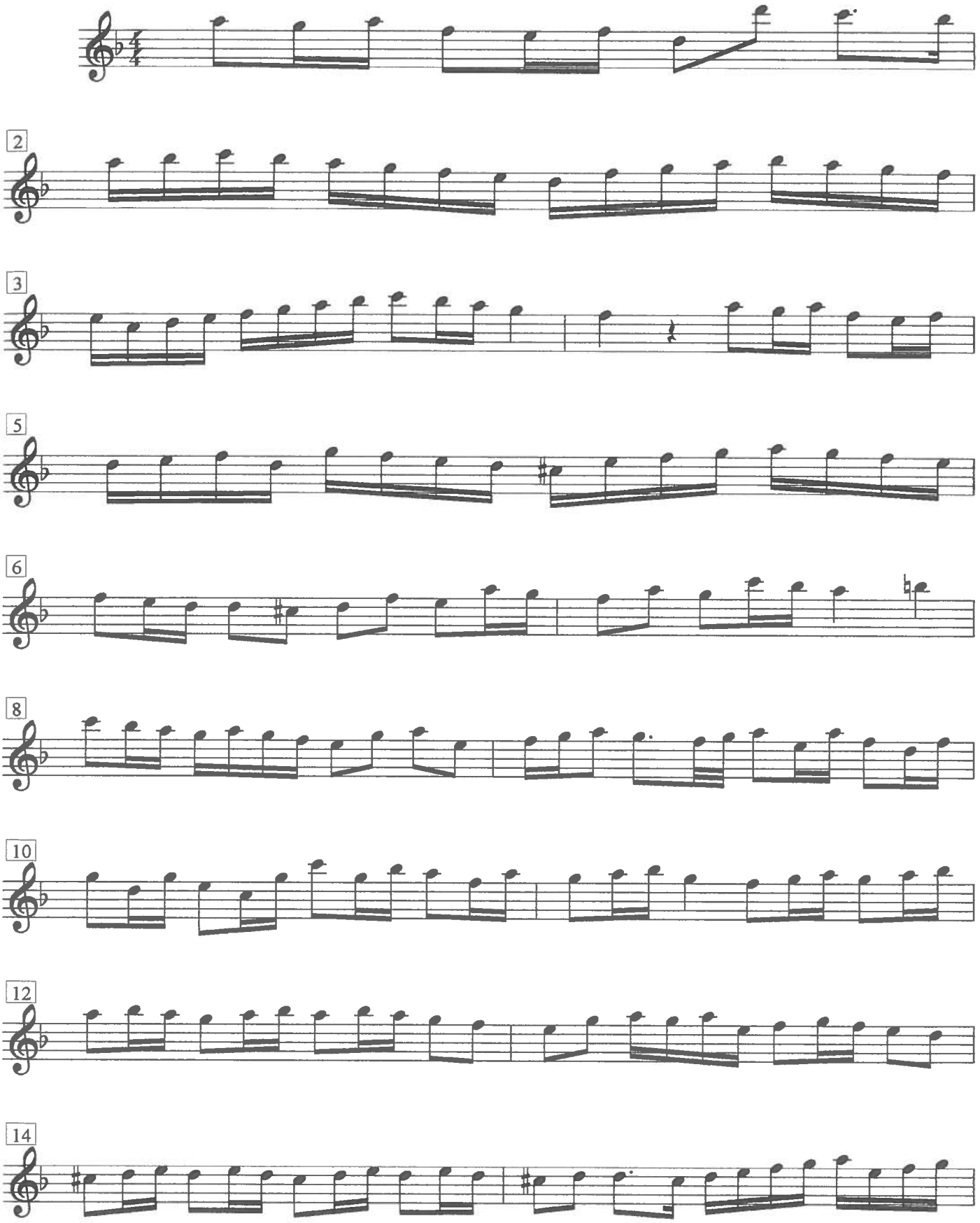
André Dupont

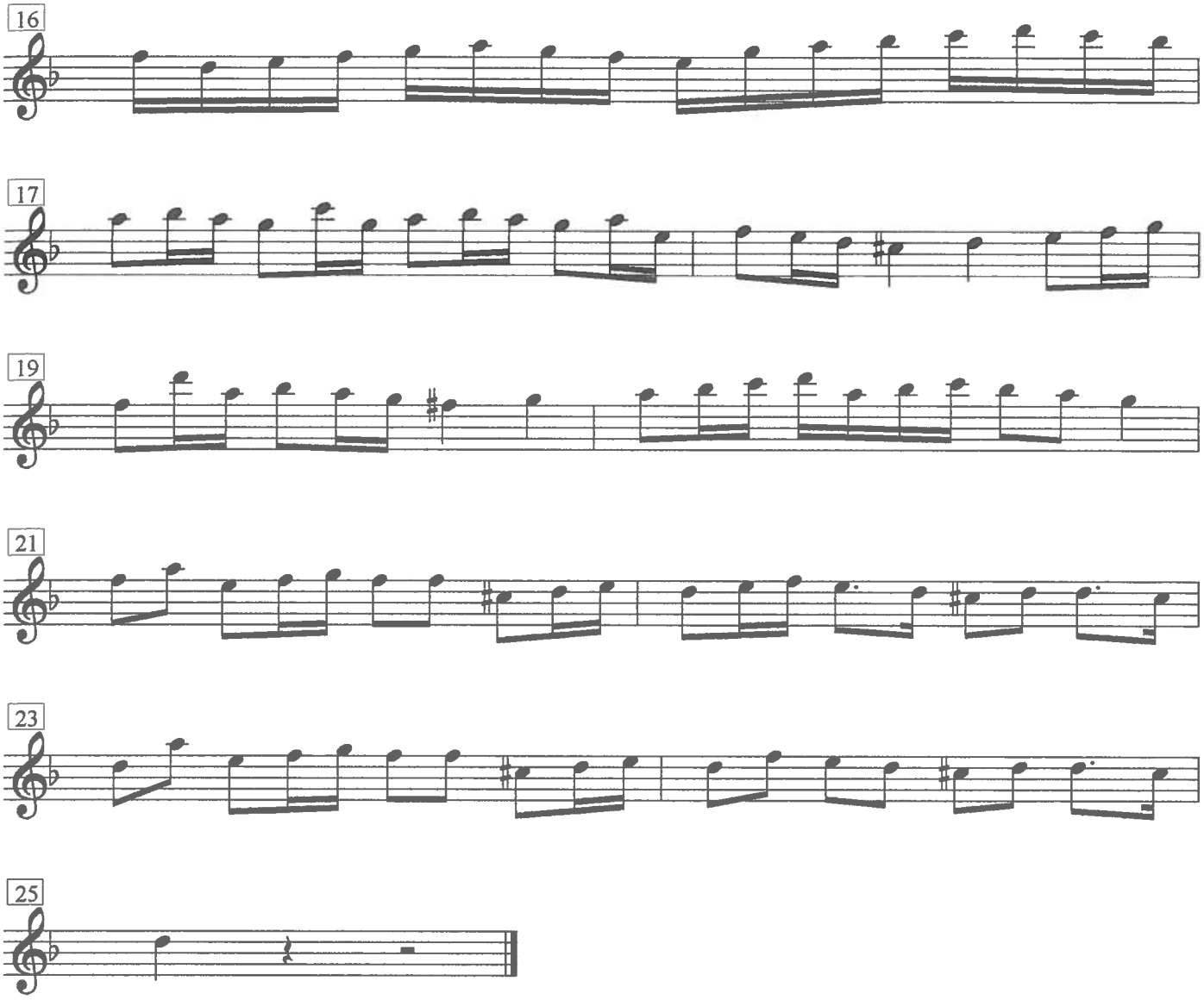



32
35
38
41

Piece from the division flute - 1706

Gottfried Finger (ca. 1660 - 1730)




16
17
19
21
23
25

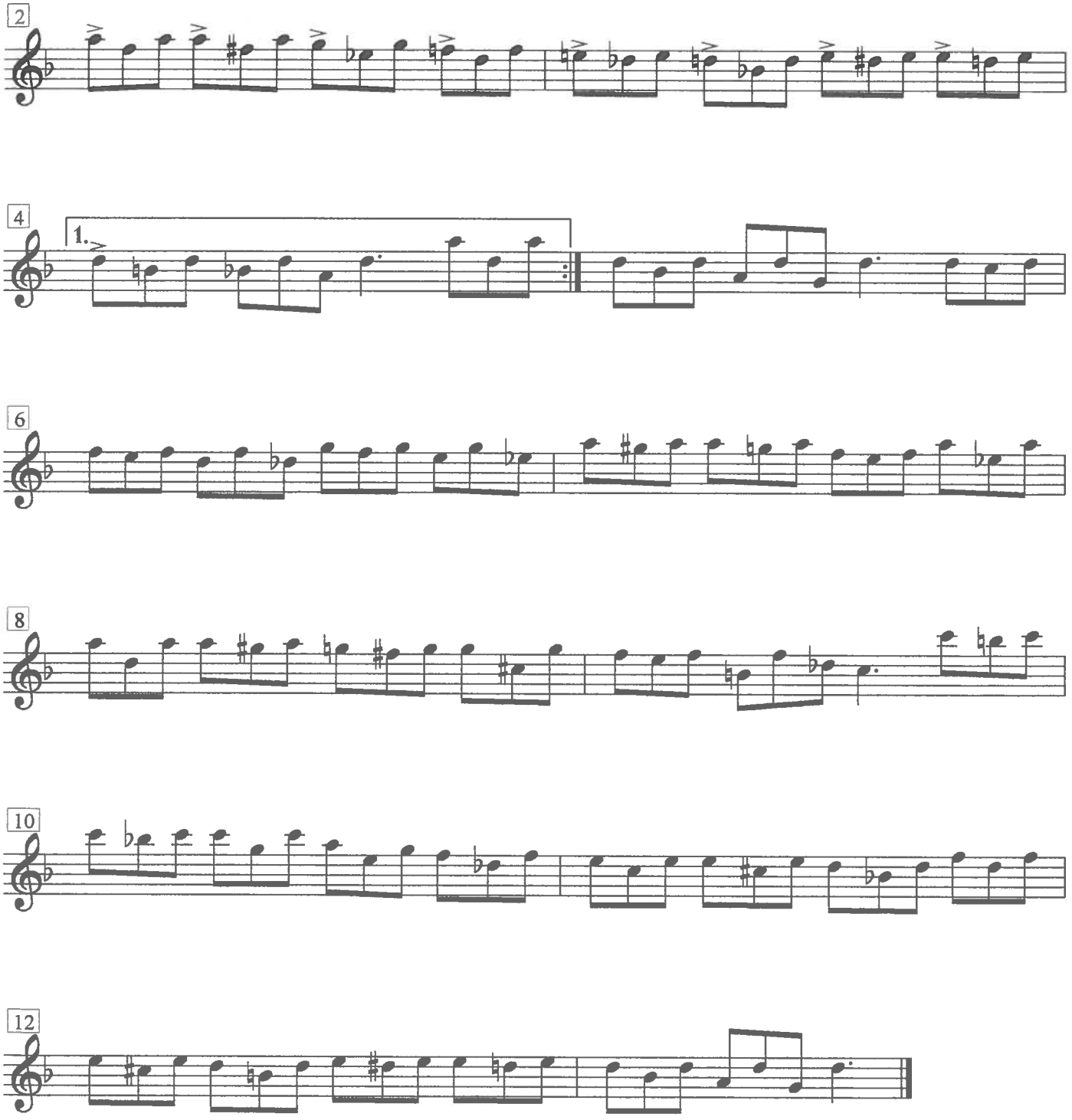
Ik wil mij gaan vertroosten

(gedeelte uit NKV Etudenband 3 no. 6)

Kees van Eersel

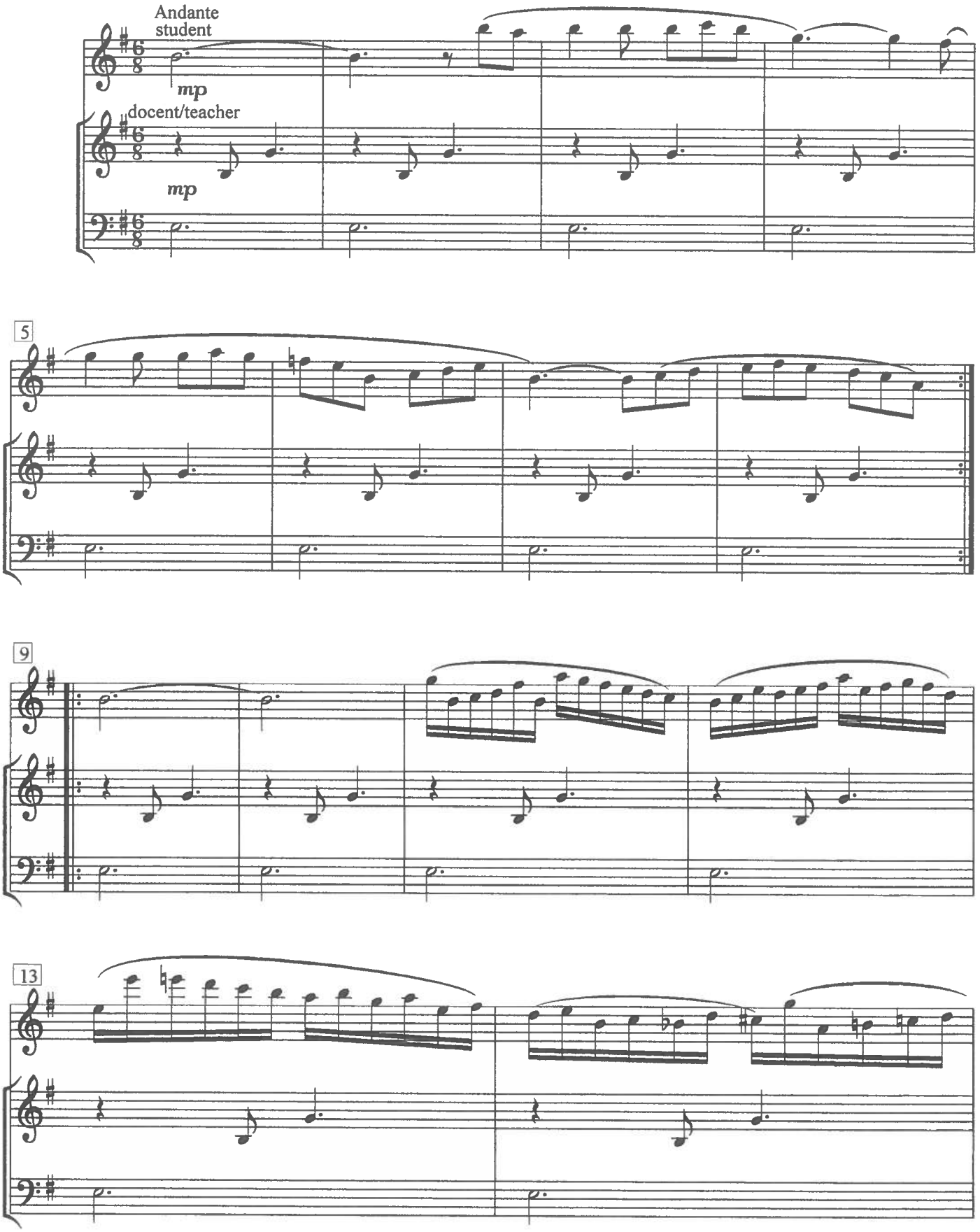
rustig

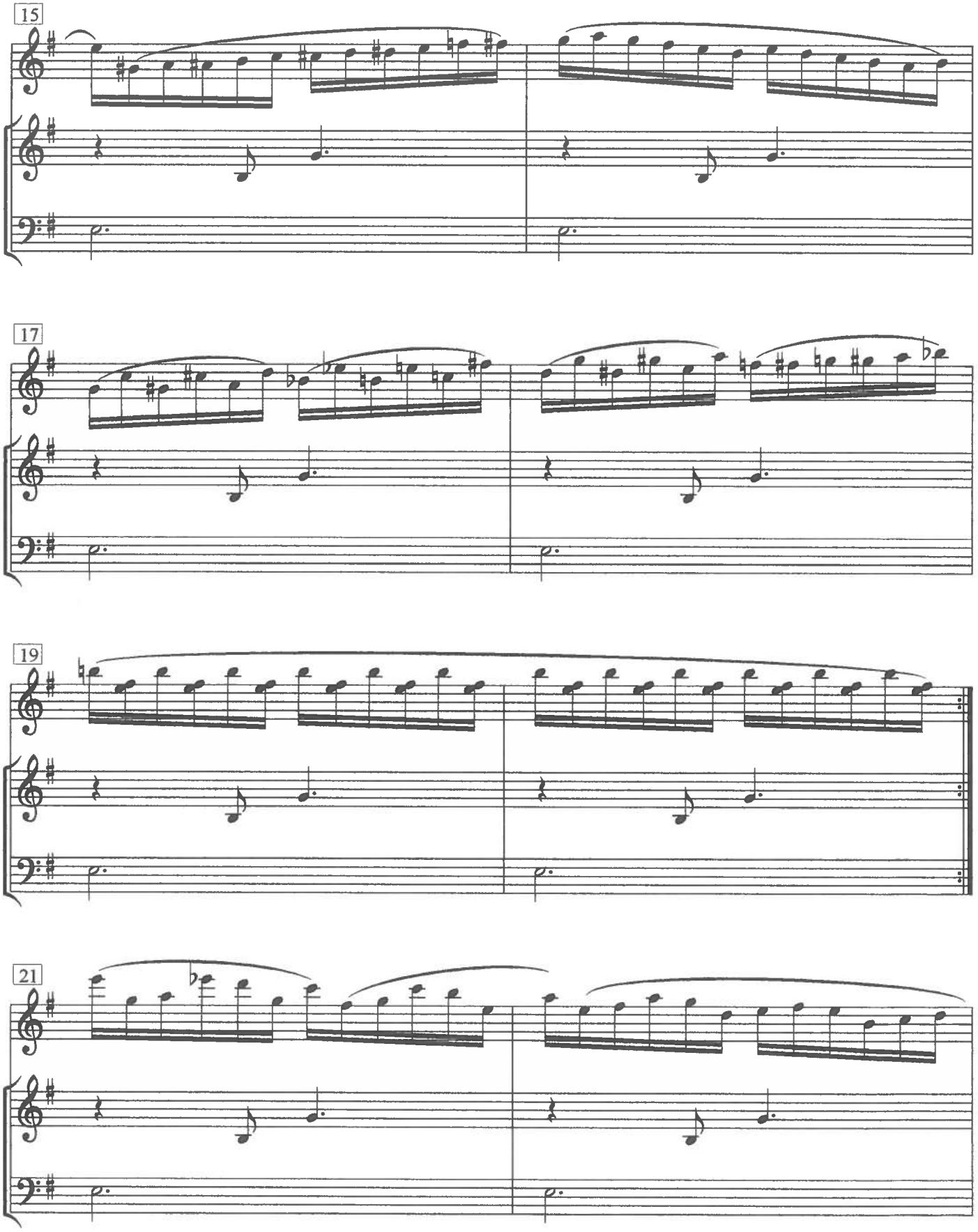
mp

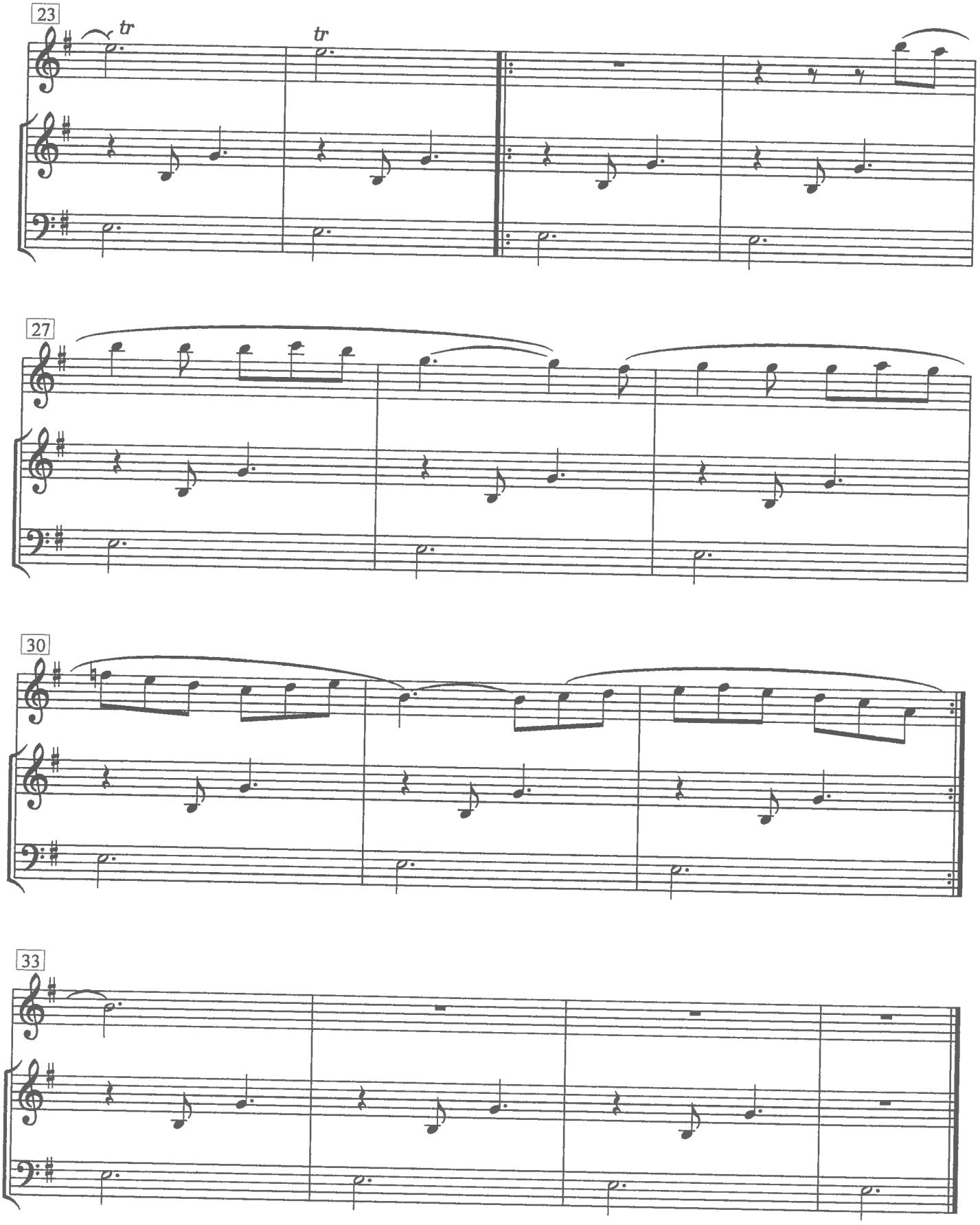


Berceuse

Mathieu Polak




15
17
19
21

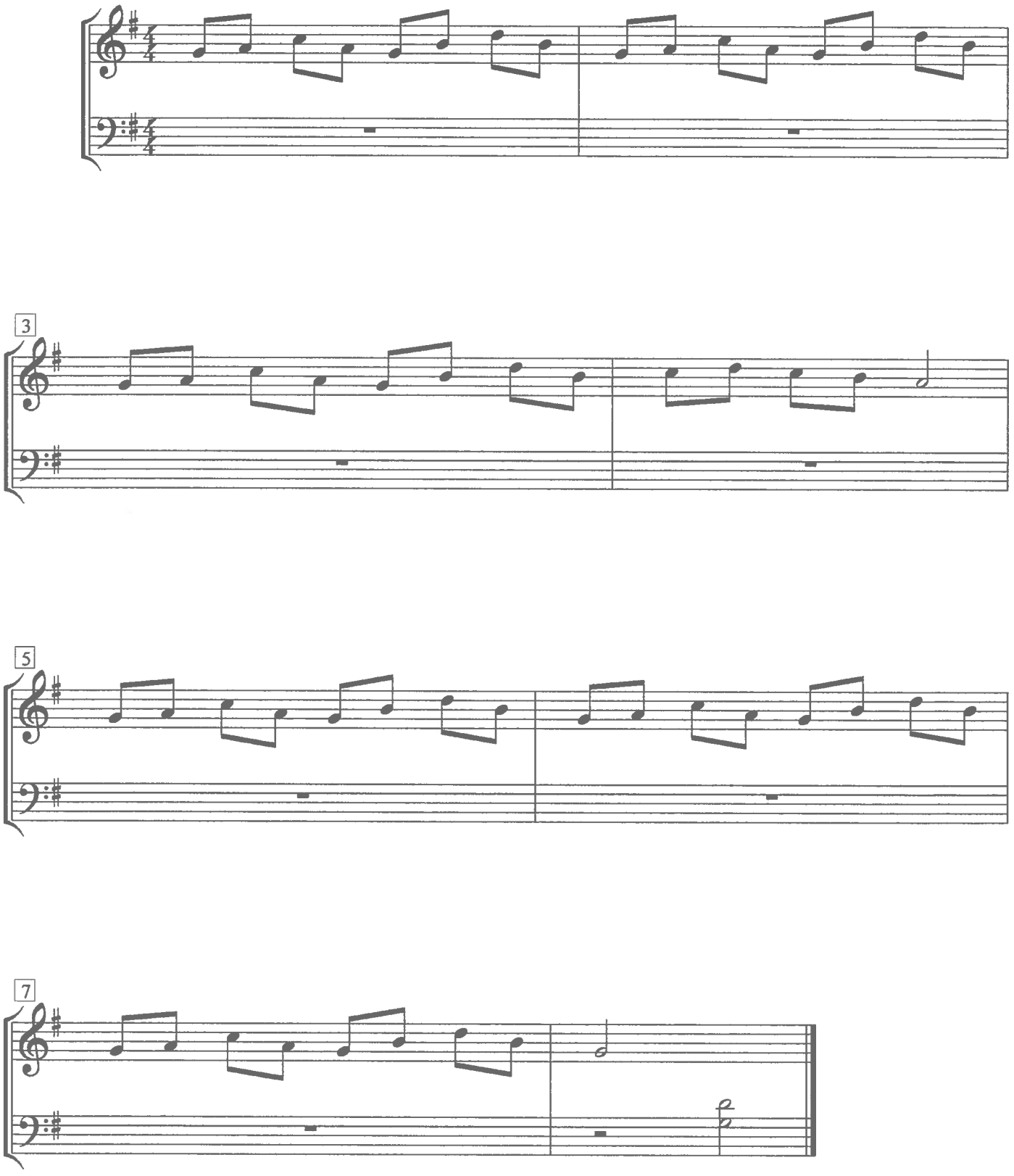

23
tr
tr
27
30
33

II

Stukken voor manuaal met eenvoudig pedaal

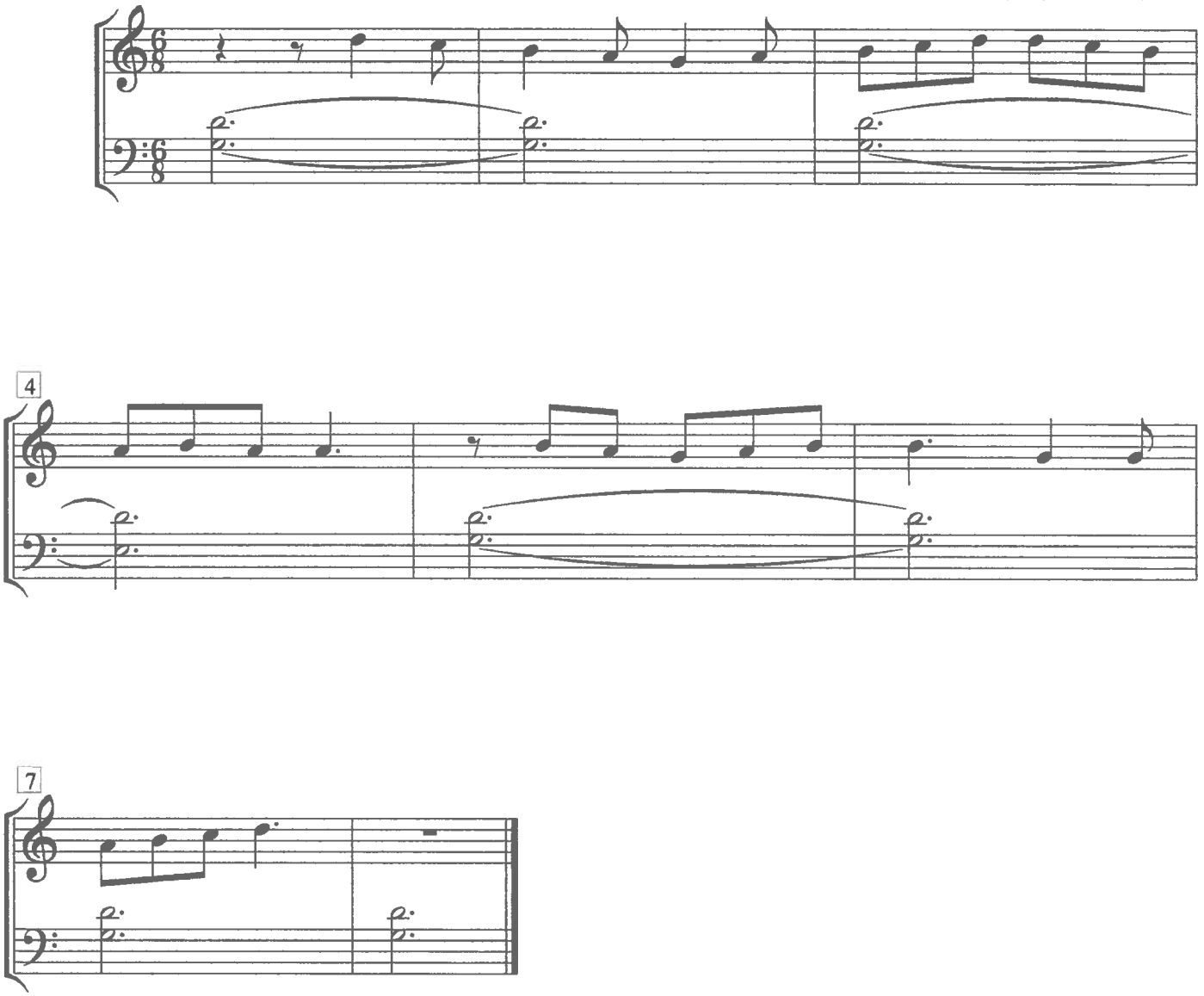
etude op. 10 no. 13

M.J. Cohen
arr. voor beiaard door M. Polak



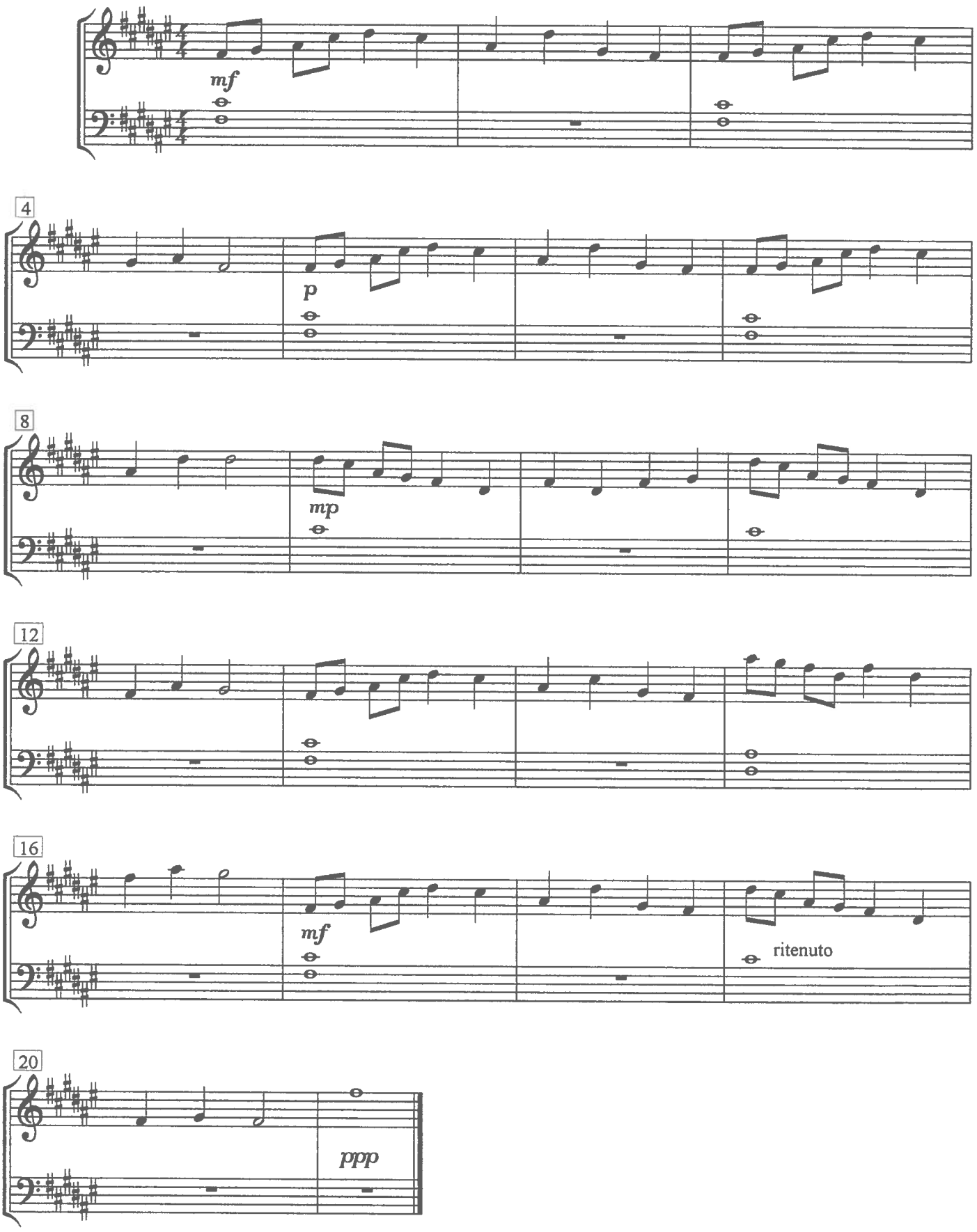
Oefening op. 9 no. 83 voor piano

M.J. Cohen
arr. voor beiaard: Mathieu Polak



Chrysantum

Menno Hoekstra

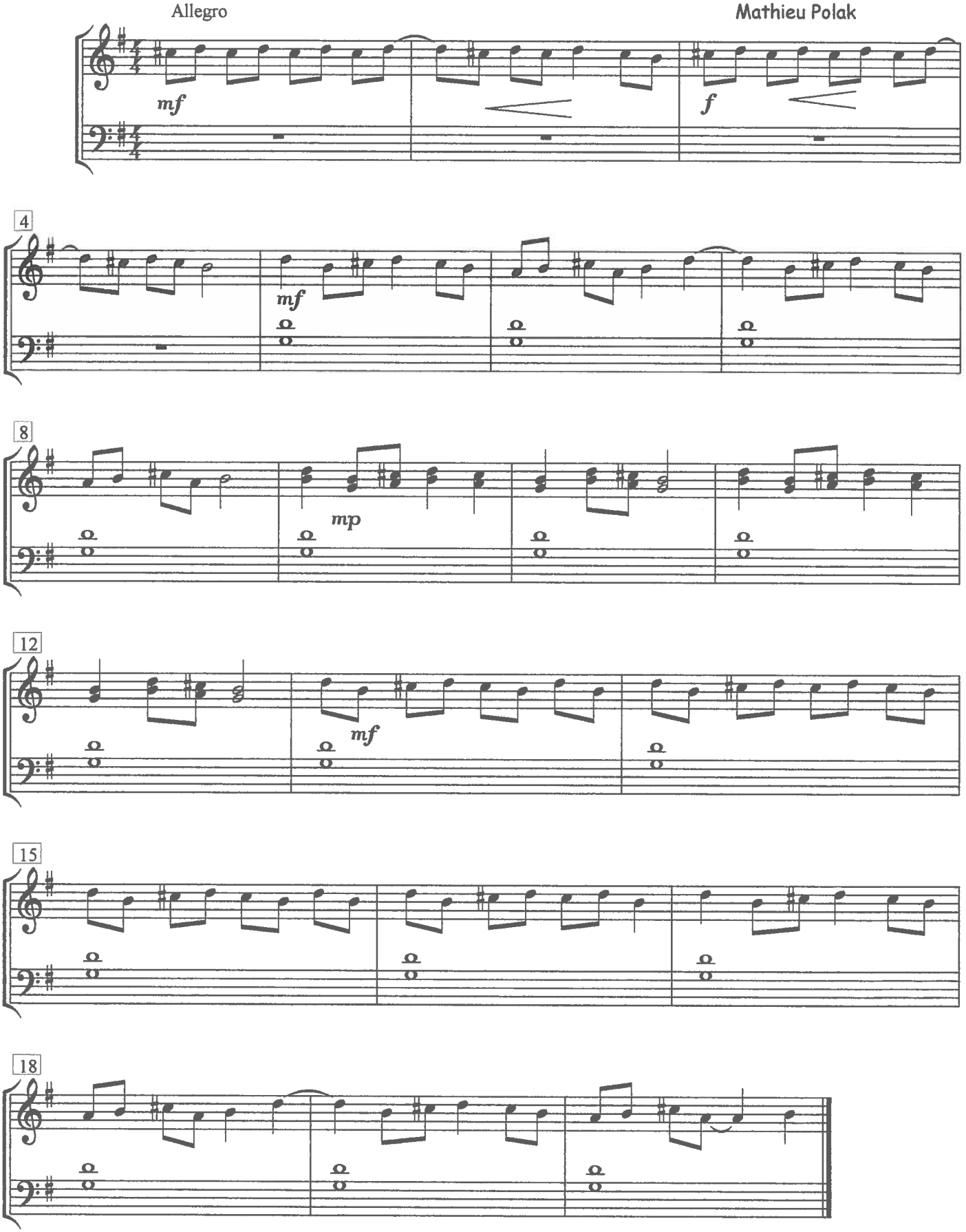


Kermis

voor Anki Rijpma

Allegro

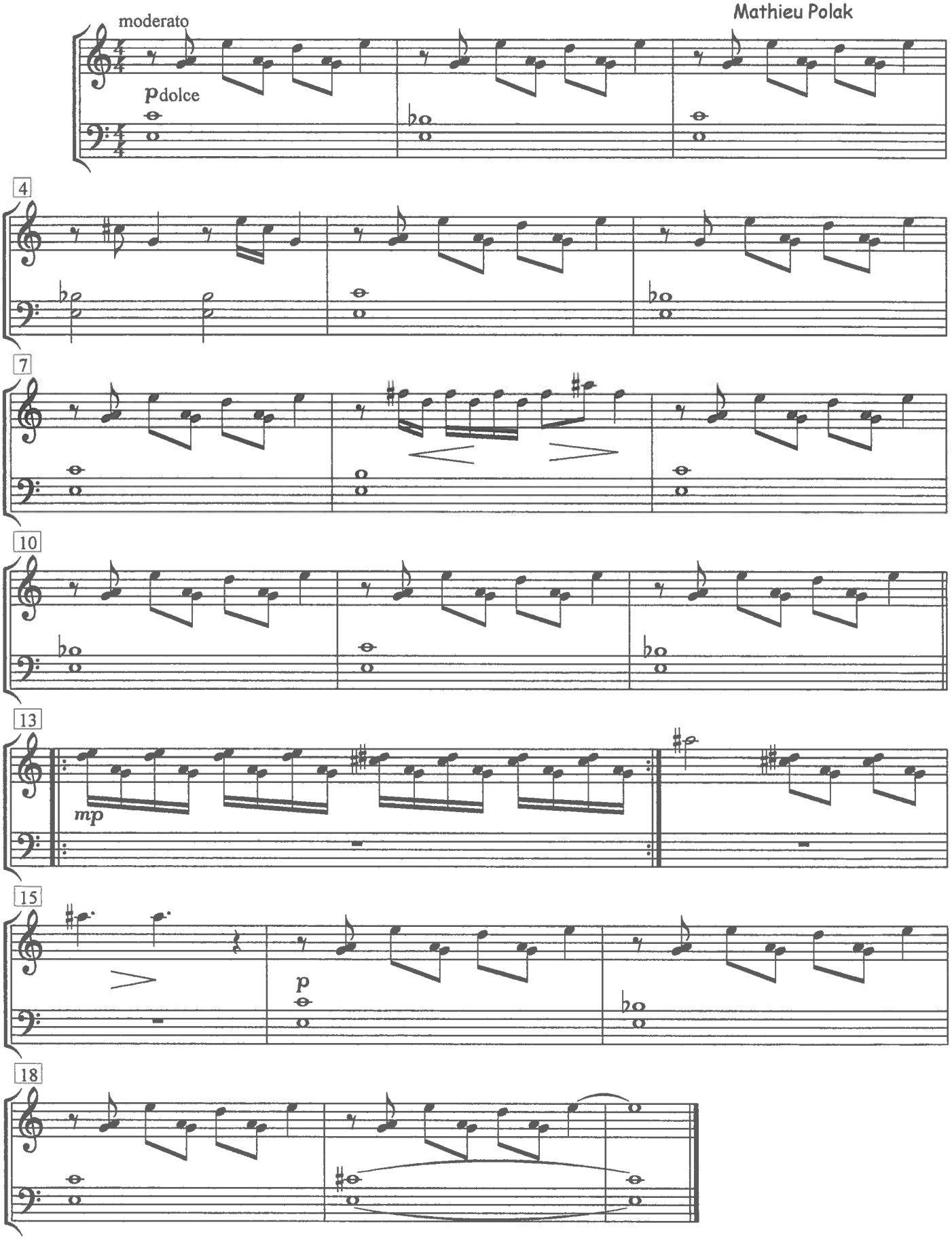
Mathieu Polak



Vogel ziet zichzelf in vijver

voor Menno Hoekstra

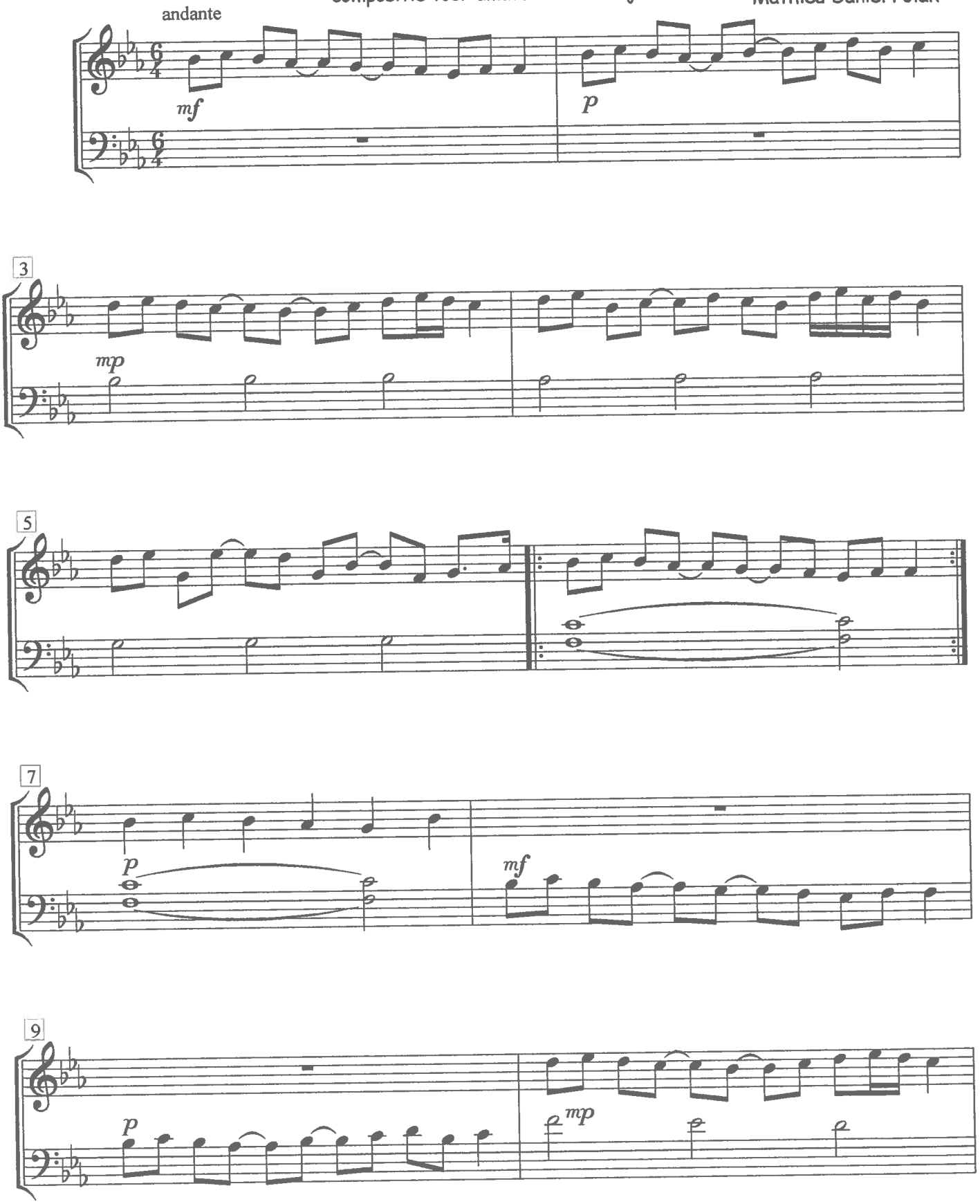
Mathieu Polak

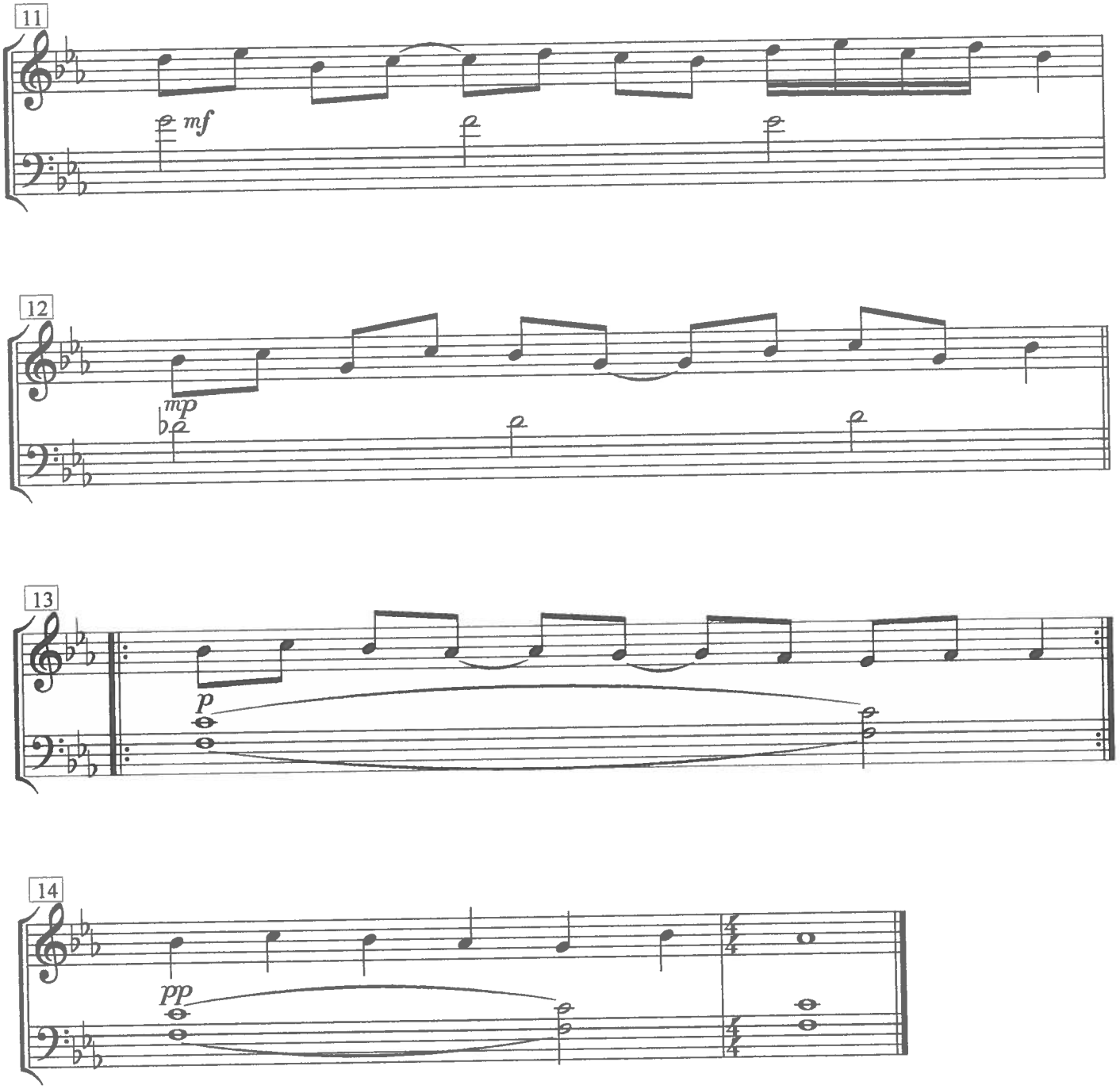


Hymne

compositie voor amateur-onderwijs beiaard

Mathieu Daniël Polak

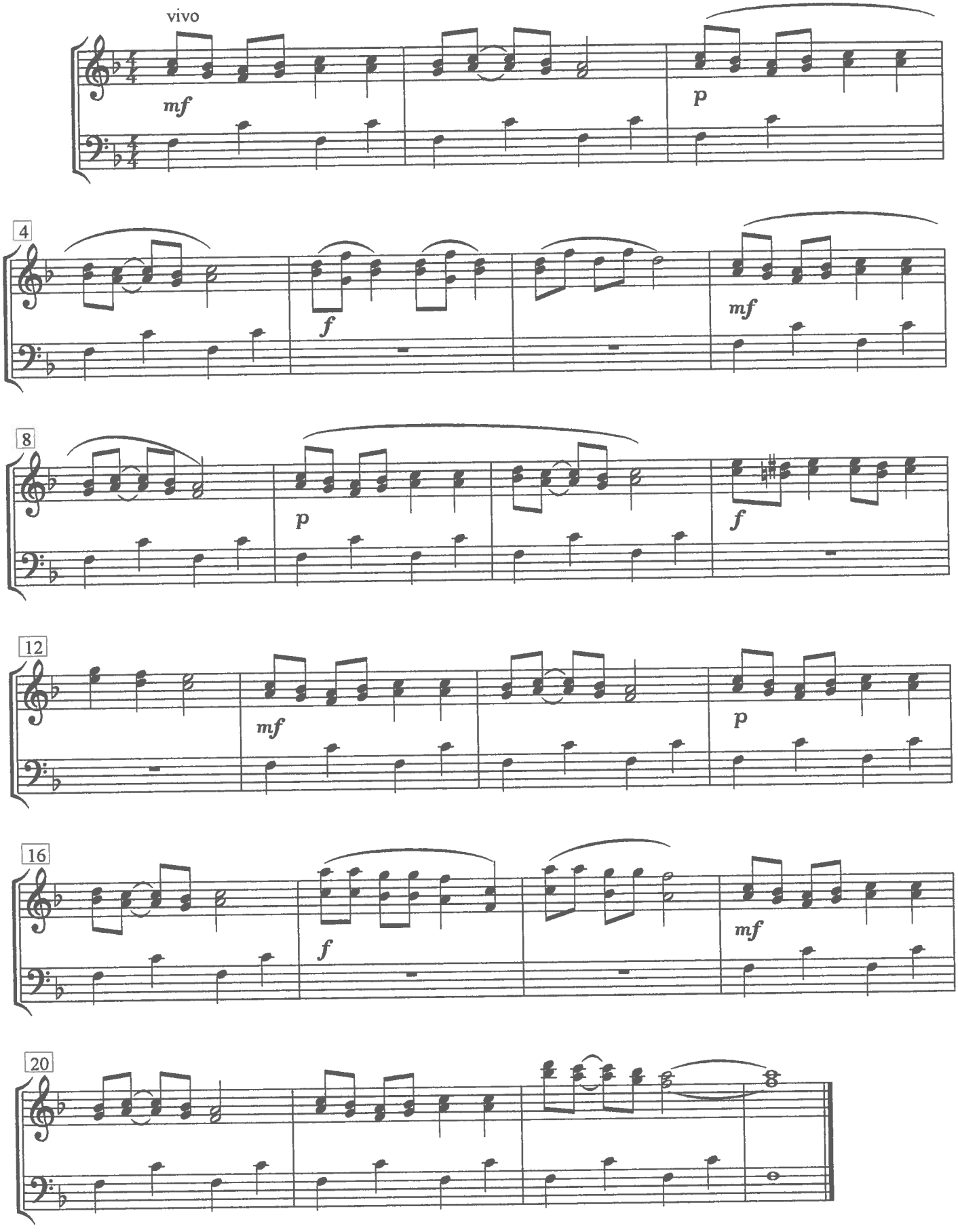



11
mf
12
mp
13
p
14
pp

Feest

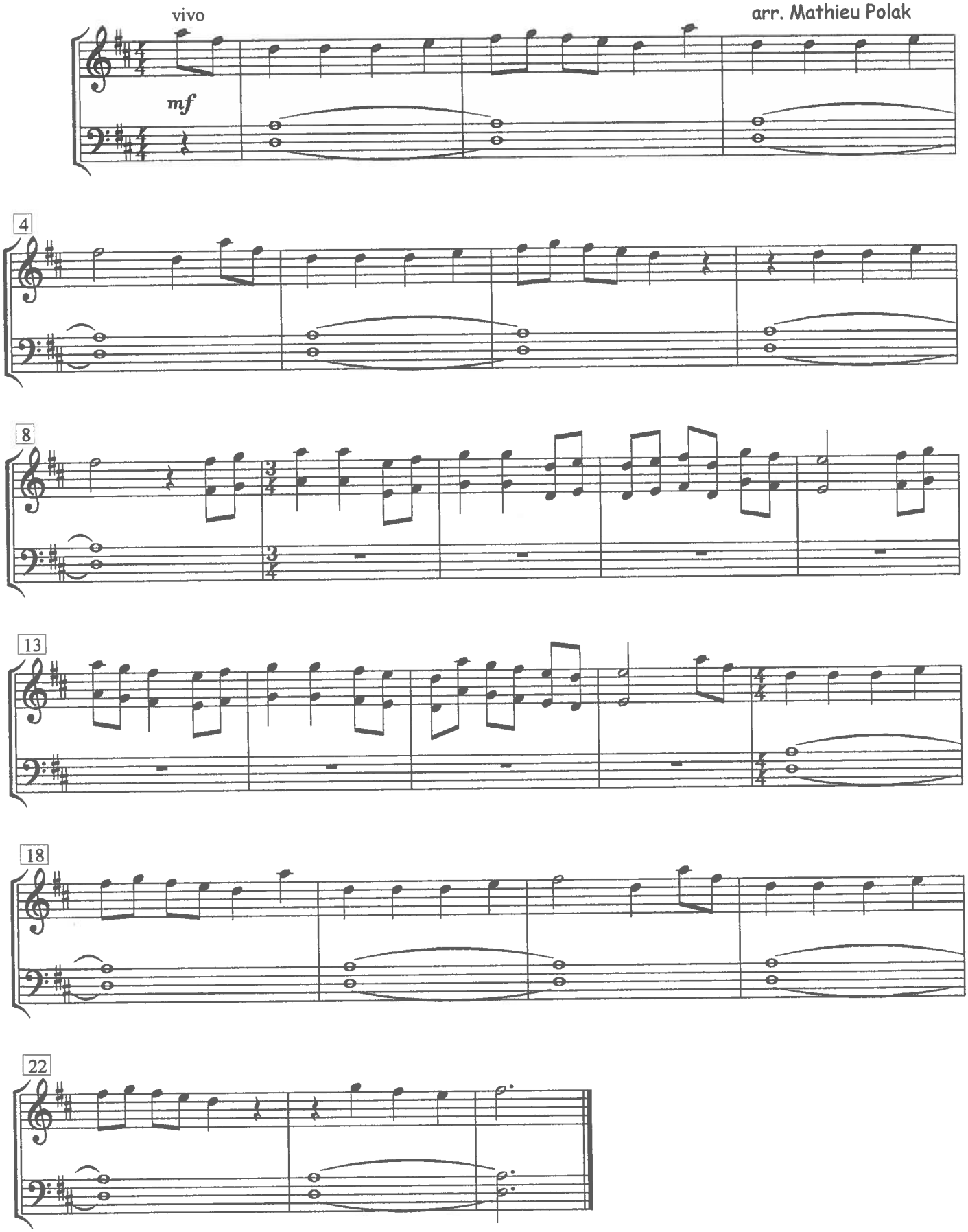
Mathieu Polak

vivo



Oefening op. 9 no. 90 voor piano

M.J. Cohen
arr. Mathieu Polak

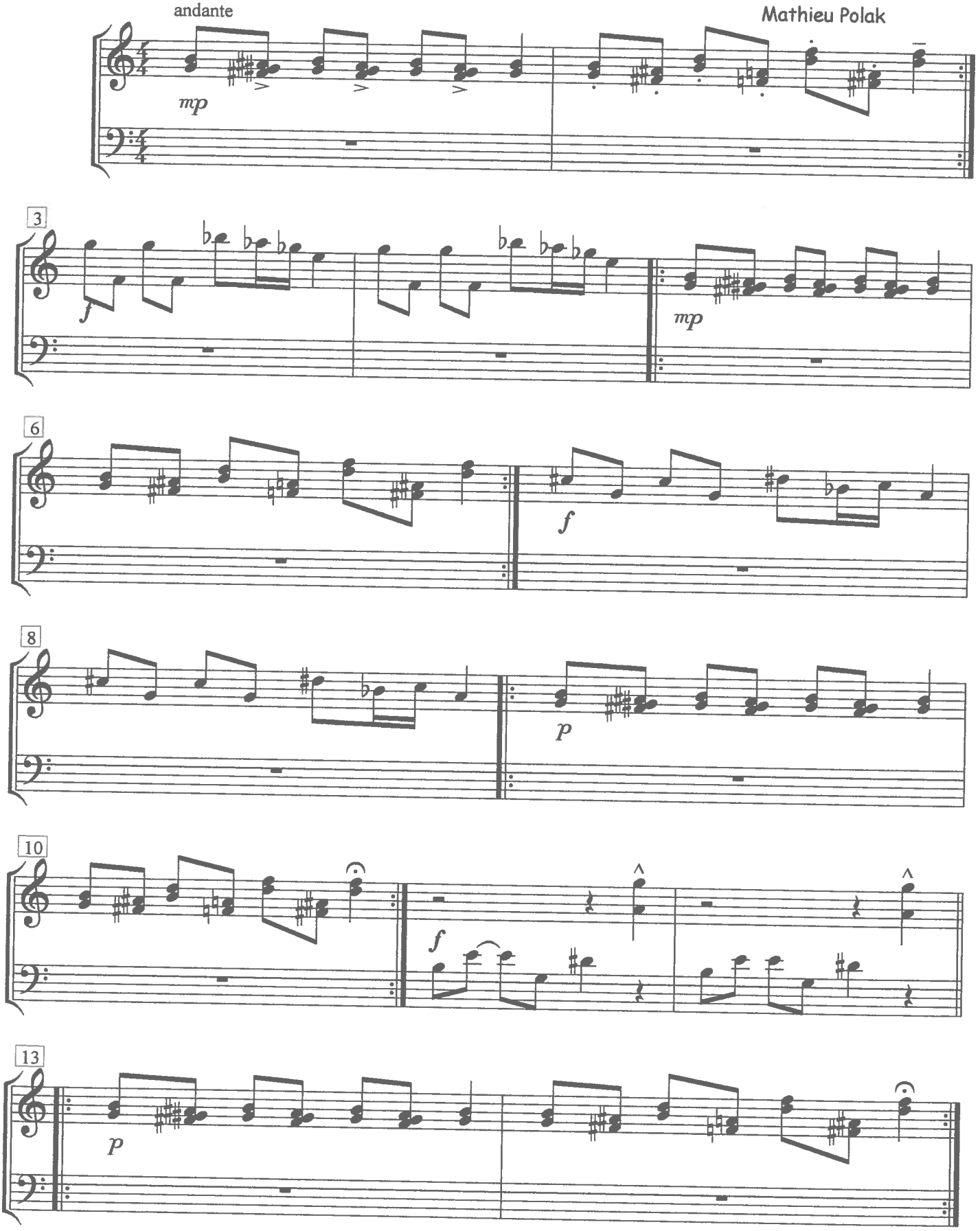


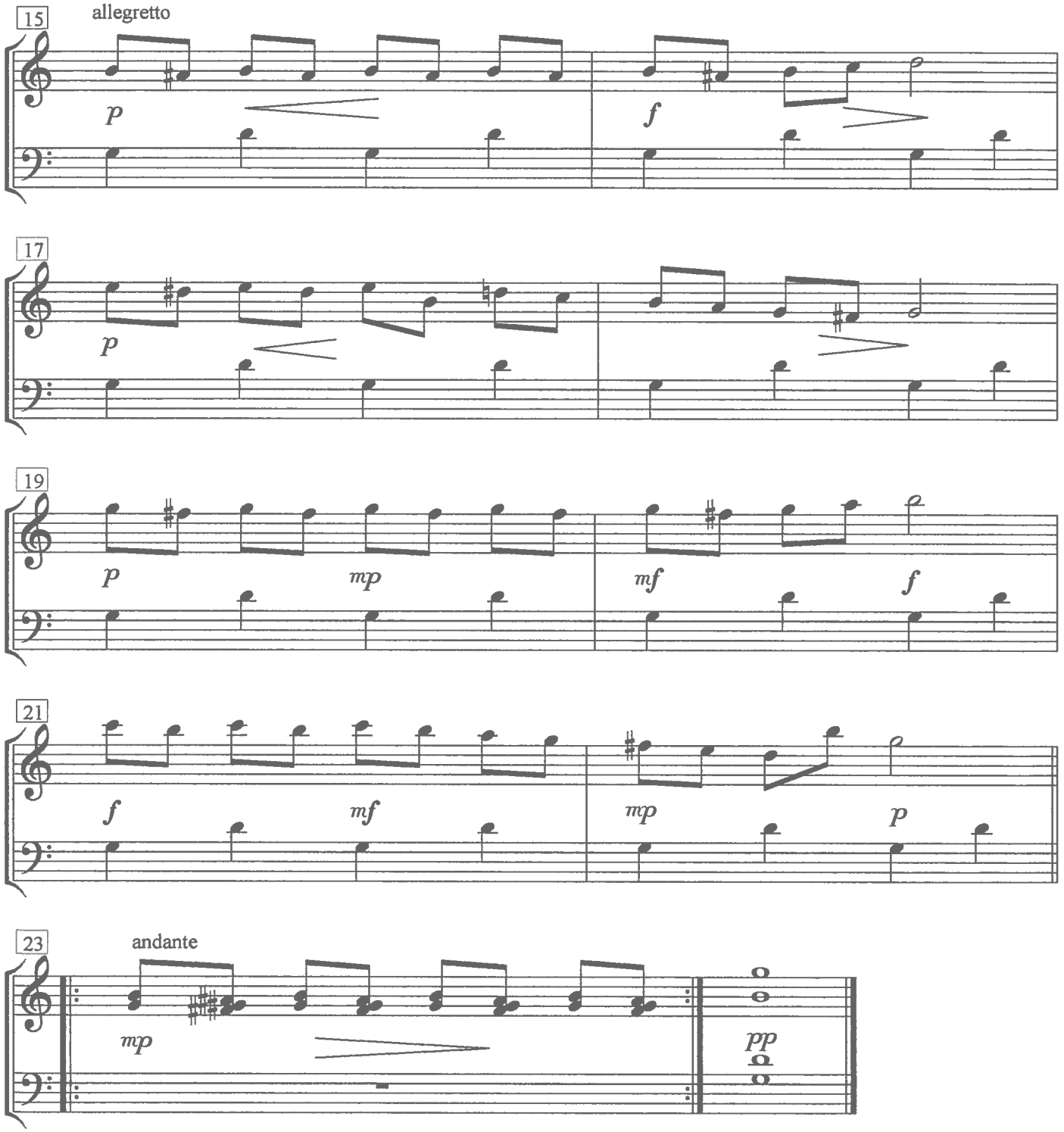
Sietziliano

voor Sietze van Koningsveld

Mathieu Polak

andante

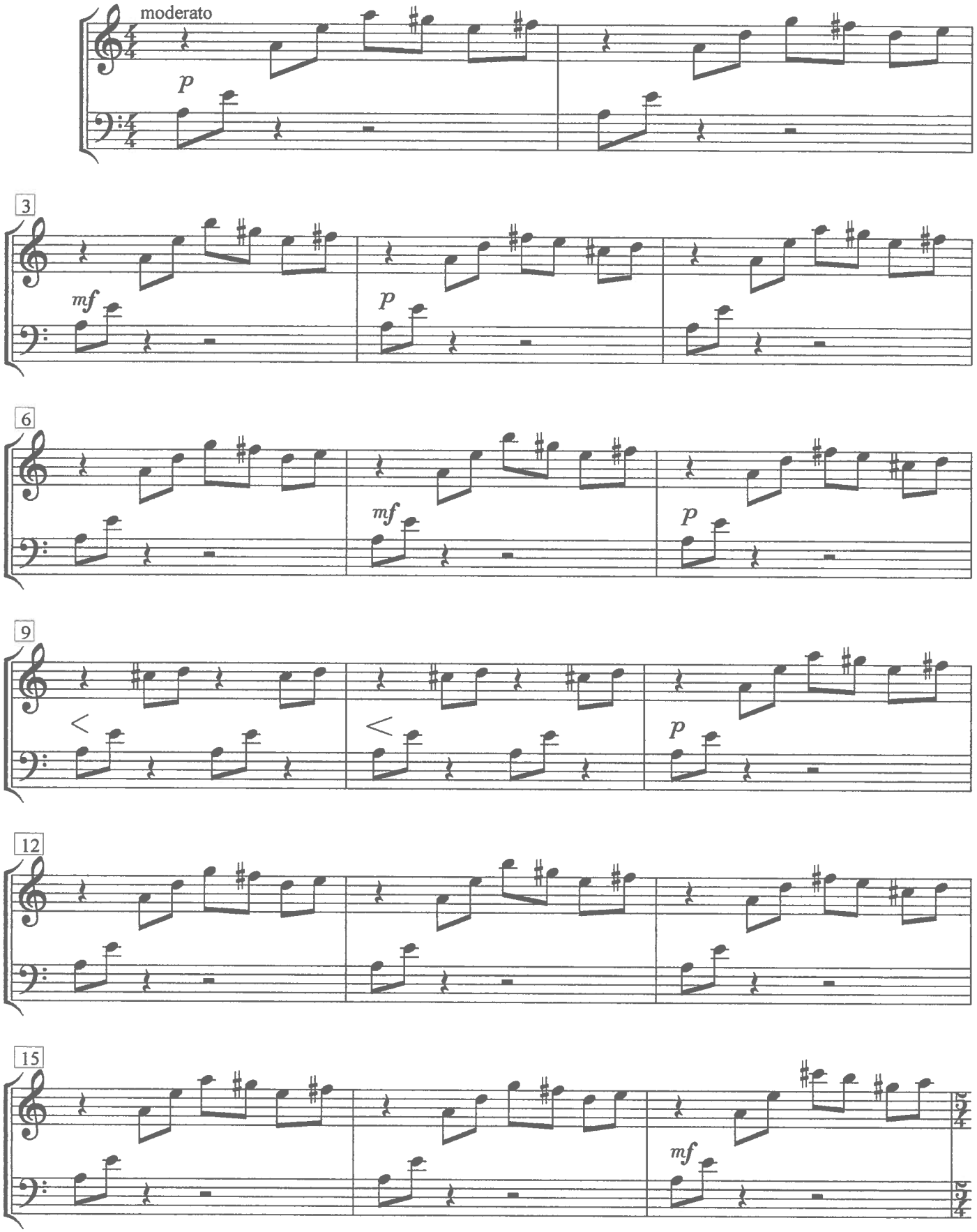


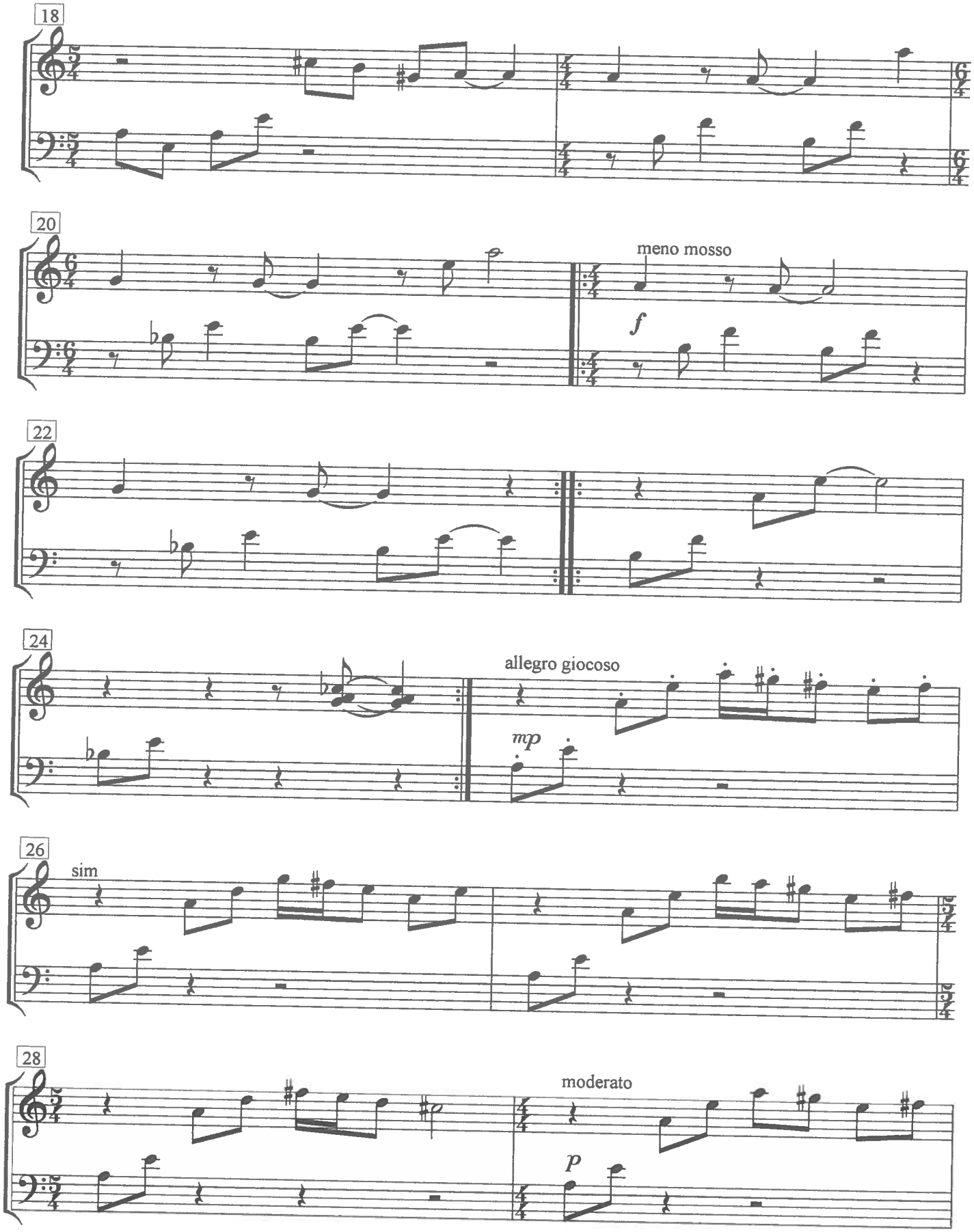

15
allegretto
p
f
17
p
19
p
mp
mf
f
21
f
mf
mp
p
23
andante
mp
pp

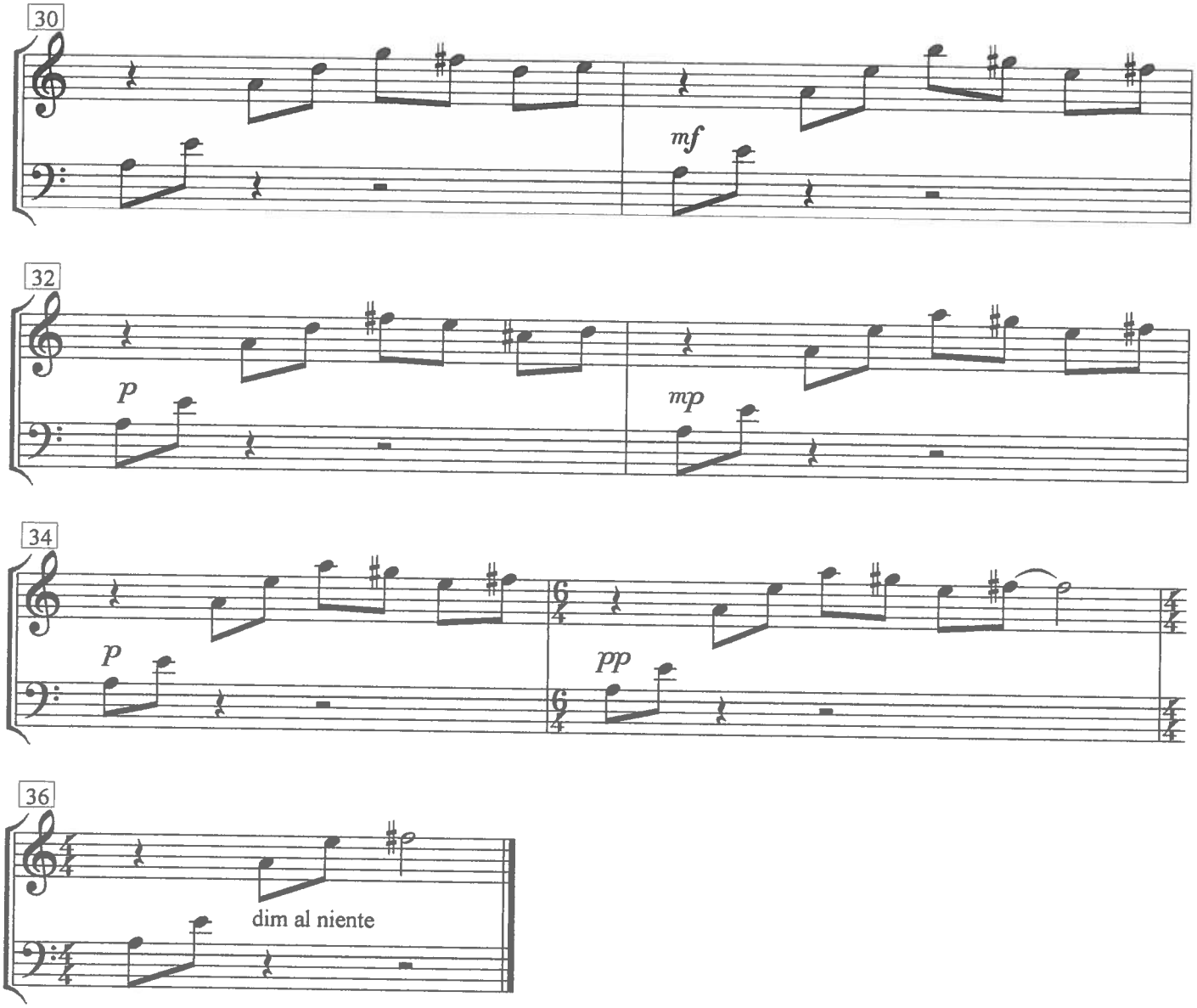
Gedicht

voor Bertie v.d. Meij

Mathieu Polak




18
20
meno mosso
f
22
24
allegro giocoso
mp
26
sim
28
moderato
p

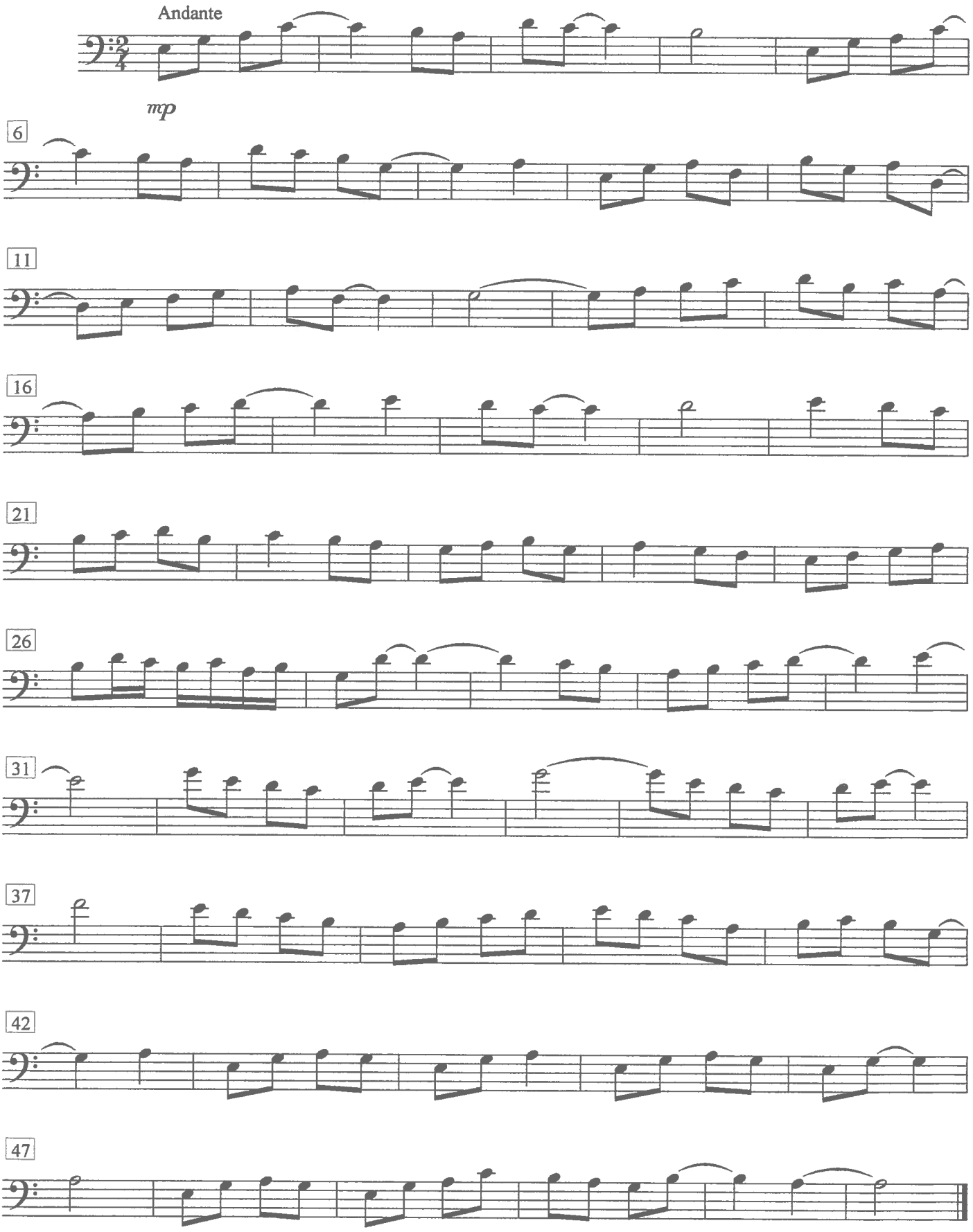

30
mf
32
p
mp
34
p
pp
36
dim al niente

III

Stukken voor pedaal solo

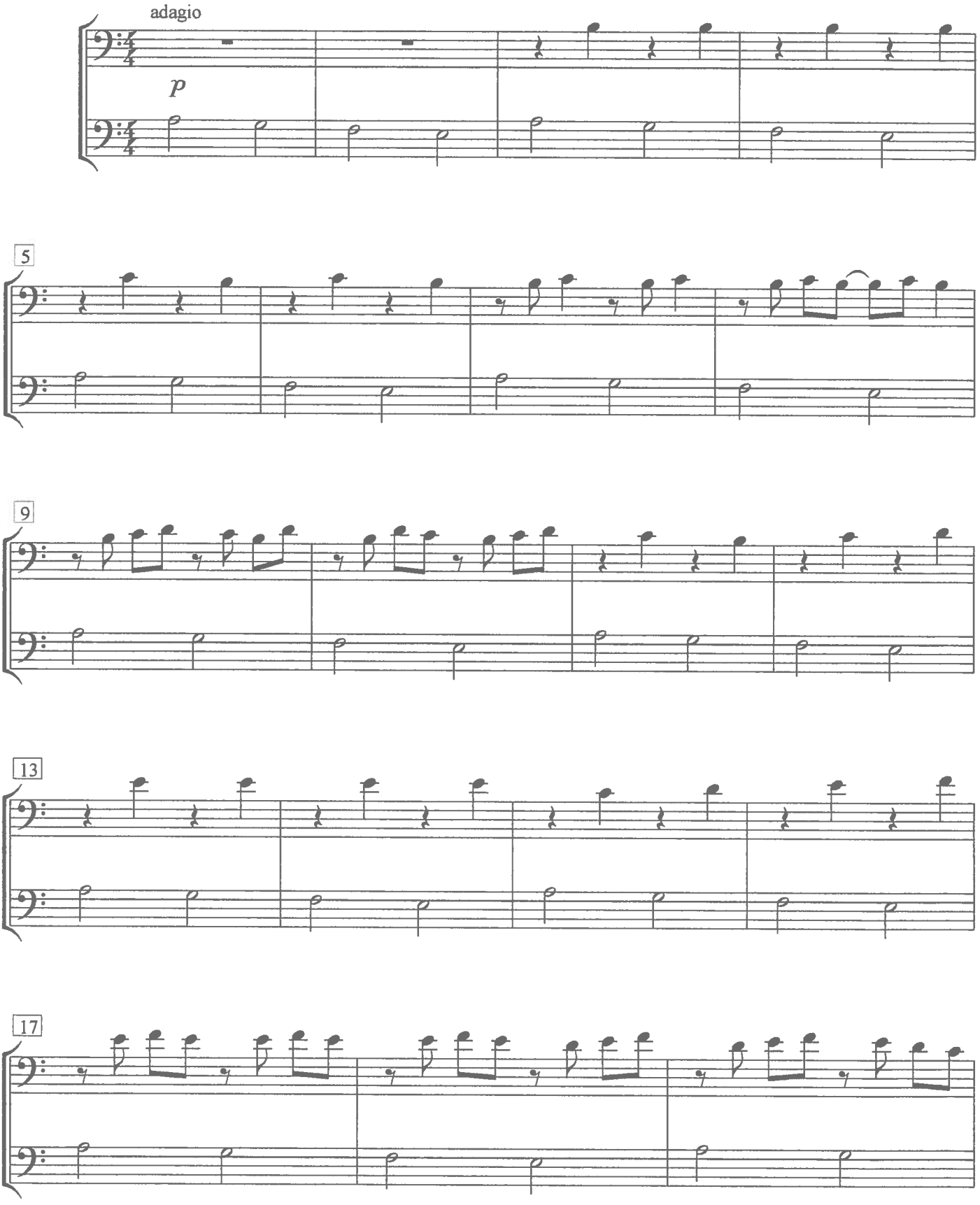
Sketch

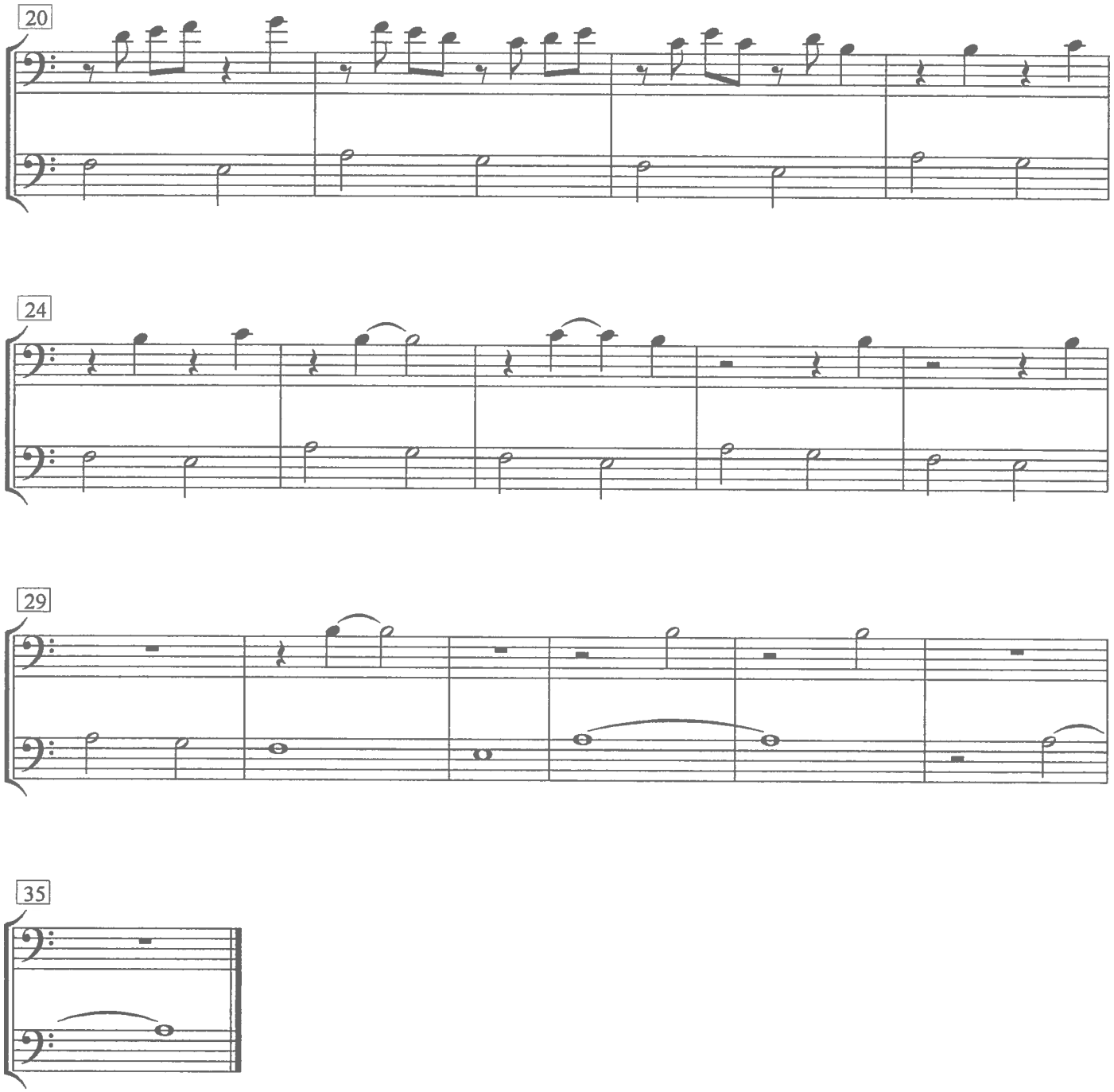
Mathieu Polak



Study

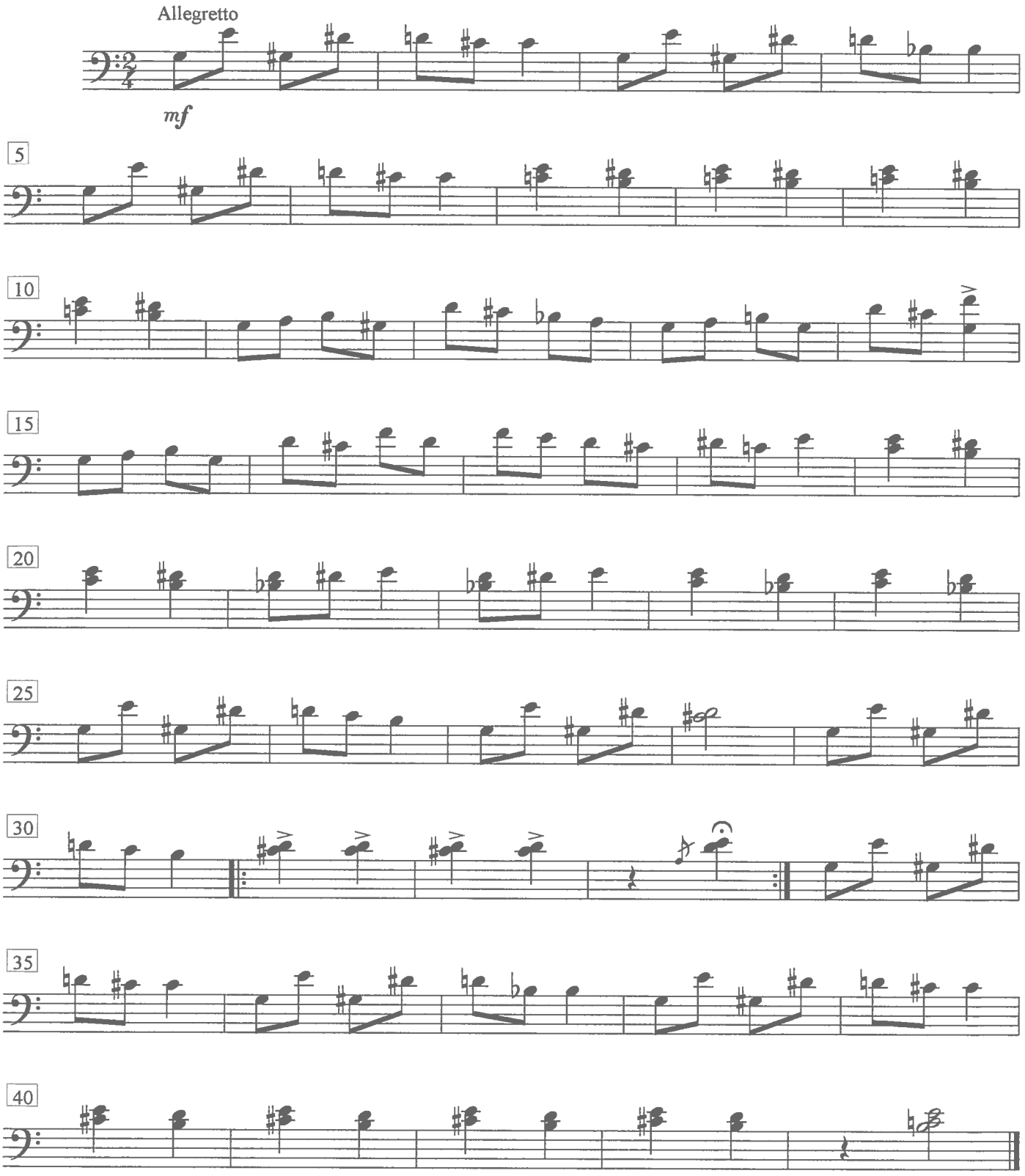
Mathieu Polak




20
24
29
35

Humoresque

Mathieu Polak



Het Speelboek

Proficiat! Je hebt met succes Voorslag, methode voor de amateur - beiaardier, afgerond.
Je wilt een vervolgstap gaan zetten. Het Speelboek biedt daartoe een uitstekende mogelijkheid.
In Het Speelboek tref je een grote verzameling korte, eenvoudige stukken aan. Dit album bevat origineel voor beiaard gecomponeerde stukken en arrangementen.
Verschillende stijlen zijn vertegenwoordigd. Zo zul je barokke - en hedendaagse stukken gaan spelen, volksliedjes en eigentijdse werken.
Wil je ook wel eens een stuk met iemand samenspelen? Naast solostukken vind je in dit boek ook een aantal beiaardwerken à quatre - mains.
De stukken in Het Speelboek borduren voort op de vaardigheden die je in Voorslag hebt geleerd. Echter, je zult meerdere technische vaardigheden per stuk tegenkomen. Bij de meerstemmige stukken gaan de handen onafhankelijk van elkaar te werk. In het laatste deel van Het Speelboek krijgt het pedaal ook de nodige aandacht.

De auteur

Mathieu Daniël Polak studeerde beiaard bij Todd Fair, Bernard Winsemius en Arie Abbenes aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Masterclasses volgde hij bij Gert Oldenbeuving, Timothy Hurd, Albert de Klerk, Stefano Colleti en Jacques Lannoy.
Tijdens zijn conservatorium periode ontving hij improvisatie - en compositie onderricht van Jaap Zwart jr.
Sinds het behalen van het diploma Tweede Fase docerend/educatief (MA) in september 2000 is hij als docent verbonden aan de amateur - afdeling van de Nederlandse Beiaardschool.
Op internationale beiaardconcoursen te Hamburg 2001 en Enkhuizen 2002 behaalde hij verschillende prijzen. Mathieu Polak concerteerde in binnen - en buitenland. Hij is beiaardier van Bunschoten - Spakenburg.
Mathieu Polak voltooide bovendien een pianostudie. Momenteel volgt hij een particuliere opleiding compositie bij Jeff Hamburg te Amsterdam.